

نوادى العشاق



لجامعه : ابراهيم زبدان

يطلب من مكتبة الشلال بالفجالة بمصر

نَوَازِدُ الْعَجَبِيَّةِ

لجامعه

ابراهيم زيدان

هو مكتوب على اشتهر بنواور العشاق
وبني عذرة وبني عاصرة

ترى انجبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق انهم صرعى من الحب أو موتى لما حشوا



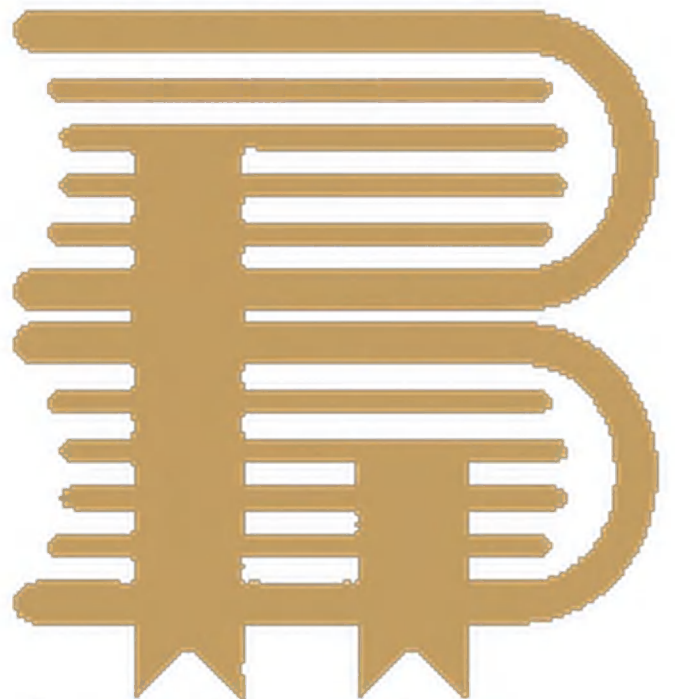
يطلب من مكتبة الرهول

شبكة كتب الشيعة شارع كامل صدقي رقم ٦ بالقاهرة



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثالثة



المطبعة التجارية الحديثة
٣ شارع الشيخ محمد السكيتي

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

مقدمة

لجامع الكتاب

ما العاشق إلا غصن مورق أزهر في خلاله الحب فأثمر حلو العفاف .
فهو لا يرتاح إلا إلى طير يشكو نوى إلفه ، ولا يروق له في واسع الفلاة
إلا تنسم ريح الصبا الحاملة شذا الحبيب ، فله ما أحلى الحب إذا توشى ببرد
الصفاء ، وما أبهى سناء إذا استمد من لظى القلب الطاهر نوراً ساطعاً
بهياً . فهو لعمرى السلم المؤدية إلى العلياء ، التي لا يرتقيها إلا قوم أنزلت على
قلوبهم آيات العفاف ، بل الروح السارية مع النسيم مسرى الصفاء في الهوى
العذرى ، أو الاقدام في قلب الفارس الشجاع . وحسبه وصفاً انه يطرق
القلوب فيدمث الأخلاق ، ويفشى الفؤاد فيوحى إليه شمائل تغنى عن
الشمول . والله در ابن الفارض حيث يقول :

وبالحقد استغنيت عن قدحى ومن شمائلها لا من شمولى نشوتى
وإليك ما جاء في العشق وذوية ملخصاً من أقوال العرب .



قال العيني : سألت أعرابياً عن العشق فقال : هو أظهر من أن يخفى وأخفى من أن يرى ، كامن كمن النار في الحجر إن قدحته أوردى وإن تركته تواری . وقيل لو لم يكن للعشق إلا أنه يشجع الجبان ، ويصفي الأذهان ، ويبعث حزم العاجز لكفاه شرفاً . قيل لرجل إبنك قد عشق فقال : عذب قلبه وأبكى طرفه وأطال سقمه . وقيل ذنوب العشاق ذنوب اضطرار لا اختيار ، وما كان كذلك لم يستحق عقوبة . وقال عبد الله بن جندب : خرجت فرأيت فتاة حسناء كأن وجهها الفضة فتمثلت بقول قيس بن ذريح

خذوا بدى إن مت كل خريدة مريضة جفن العين والطرف فاتر

فقلت الفتاة : يا ابن جندب إن قتلنا لا يودى وأسيرنا لا يفدى . وقال الشاعر

تشكى المحبون الصبا لي تنى فكلت لنفسي لذة الحب كلها
تحملى ما ألقاه من بينهم وحدي فلم يلحقها قبلي حب ولا بعدى

وقال شاعر بني أسد

إذا أمرتك النفس أن تتبع الهوى فقل سامع للأمر منك مطيع

أراد أحدهم السفر وكان له ابنة عم يحبها فقال

ولما تبسدت للرحيل جمالنا وأومت بعينيها متى أنت راجع
أشارت بأطراف البنان وسلت فقلت لها والقلب فيه حرارة
وجد بنا سير وفاضت مدامع فديتك ما على بما الله صانع

سأل سعيد الهمداني أعرابياً حضر مجلسه : ممن الرجل . قال من قوم إذا عشقوا ماتوا . فقال عذريّ ورب الكعبة . ثم سأله سبب ذلك . فقال : لأن في نسائنا صباحة وفي فتياننا عفة

قال بعض حكماء الهند : ما علق العشق بأحد عندنا إلا وعزينا أهله فيه .

قيل ان بهرام جور ملك الفرس لم يرزق سوى ولد فأخذ في ترشيحه للملك وهو ساقط الهمة ، إلى أن اتفق المعلمون من الحكماء وغيرهم على أن لا نافع له غير العشق ، فسلط عليه الجوارى يعيثن به إلى أن علق بواحدة منهن . فأمرها الملك بالتجنى عليه ،

وإنها لا تطلب إلا رفيع الهمة ذا رغبة في العلم والملك . فكان بسبب ذلك من أجل
ملوك الفرس وأهلها

قال بعضهم : العشق مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جد وجده هزل
سأل المأمون ابن اكثم ما العشق . فقال سوانح البرء تؤثرها النفس ويهيم بها
القلب . وسأل ثمامة فقال : العشق جليس تمتع وأليف مؤنس وصاحب مالك
وملك قاهر ، مسالكة لطيفة ومذاهبة غامضة وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحها
والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول وآراءها ، وأعطى عنان طاعتها وقياد
ملكها وقوى تصرفها ، تواري عن الأبصار مدخله وغمض في القلوب مسلكه . فقال له
المأمون أحسنت يا ثمامة ، وأمر له بجائزة . قيل لسعيد بن سالم : إن ابنك شرع في
الرقيق من الشعر فقال : لا بأس في ذلك فقد شرف وظرف ودق ورق . ووجد على
صخرة مكتوباً : العشق ملك غشوم مسلط ظلم دانت له القلوب وانقادت له الأبواب
وخضعت له النفوس ، فالعقل أسيره والنظر رسوله واللحظ عامله والتفكير جاسوسه
والشغف حاجبه والهيام نائبه ، بحر مستقره غامض ويم تياره فائض دقيق المسلك
عسير المخرج

نظر رجل إلى معشوقته فغشى عليه . فقال حكيم انه من انفراج تلبه اضطرب
جسمه . فقيل له ما بالناس لا نكون كذلك عند النظر إلى أهلنا . فقال محبة الأهل
قلبية وهذه روحانية ، فهي أدق وألطف وأعظم سريراً وفعلاً . وقال الشاعر
خيالك في عيني وذكرك في فمي ومشواك في قلبي فأين تغيب
وقيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق . فقال الحمد لله الآن رقت حواشيه
ولطفت معانيه وملحت اشاراته وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجلت شباته
فواظب على المליح واجتنب القبيح .

وكانت العرب تفتخر بمن يطرق الحب قلبه ، حتى أن جوارى بعض الخلفاء وغيرهم من العظام كن يكتبن على العصائب وغيرها من البرد أبيات شعر تضمنت من الغزل أشباه ومن كثورس الأوصاف أرقه وأهناه . وإليك ذكر ما كتب على عصائب بعض الحسان :

قال أبو الحسن : دخلت على هرون الرشيد وعلى رأسه حوار كالتمثيل فرأيت عصابة منظمة بالدر والياقوت مكتوب عليها بصفائح الذهب :

ظلمتني في الحب يا ظالم والله فيما بيننا حاكم

ورأيت على عصابة أخرى

مالي رميت فلم تصبك سهامى ورميتني فأصبتني يا رامى

وكتب على عصابة

ألا بالله قولوا يا رجال أشمس في العصابة أم هلال

وعلى غيرها

أتهوون الحياة بلا جنون فكفوا عن ملاحظة العيون
وكتبت ورد جارية الماهاني على عصابة لها ، وكانت تجيد الغناء مع فصاحتها وبراعتها :

تمت وتم الحسن في وجهها فكل شيء ما سواها محال

للناس في الشهر هلال ولى في وجهها في كل يوم هلال

قال على بن الجهم خرجت علينا عالج جارية خالصة تيمس تهاً وإعجاباً ، وعلى طرفها مكتوب :

يا هلالاً من القصور تجلى صام طرفي لمقلتيك وصلى

لست أدري أطلال ليلي أم لا كيف يدري بذاك من يتقلى

لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرعى النجوم كنت مخلا

وخرجت إلينا منال وعليها درع خام مكتوب على جانبه الأيمن :

كتب الطرف في فؤادي كتاباً هو بالشوق والهوى محتوم

وعلى الأيسر مكتوب

كان طرفي على فؤادي بلاءً إن طرفي على فؤادي مشوم
وكان على عصابة (ظبي) جارية سعيد الفارسي مكتوباً بالذهب

العين قارئة لما كتبت في وجنتي أنامل الشجن
قال الحسن بن وهب : كتبت شعب على عصابة جاريتهما

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبك ذلك المحبوبا
حذراً عليك واني بك واثق أن لا ينال سواي منك نصيبا

وكتب شفيع خادم المتوكل على عاتق قبائه الأيمن

بدر على غصن نصير شرق الترائب بالعبير
وعلى عاتقه الأيسر

خطت صفيحة وجهه في صفحة القمر المنير
وكتبت وصيف جارية الطائي على عصابتها

فما زال يشكو الحب حتى حسبته تنفس في أحشائه وتكلم
فابكي لديه رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دما

وكان على عصابة (مزاج) وهي من مواجن أهل بغداد

قالوا عليك دروع الصبر قلت لهم هيات أن سبيل الصبر قد ضاقت
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها حتى يعود اليه الطرف مشتاقا

وكتبت جارية الناطقي على عصابتها

الهند والسمر في عيني إذا نظرت فاغرب بعينيك يامغرور عن عيني
فإن لي سيف لحظ لست أغمدته من صنعة الله لا من صنعة القين

وكتبت (حدائق) في كفها بالحناء

ليس حسن الخضاب زين كفي حسن كفي زين لكل خضاب

وخرجت (علينا) جارية حمدان وقد تقلدت سيفاً محلي وعلى رأسها قلنسوة
مكتوب عليها

تأمل حسن جارية يحار بوصفها البصر
مذكرة مؤثثة فهي أثى وهي ذكر
وعلى حائل سيفها مكتوب بالذهب

لم يكفه سيف بعينه يقتل من ساء بحديه
حتى تردى مرهفاً صارماً فكيف أبقى بين سيفيه
فلو تراه لابساً درعه يخطر فيها بين صفيه
عليت أن السيف من طرفه أقل من سيف بكفيه
وكتبت واحدة على منطقة جاريته منصف الكوفية

جسدي من غمزة العين م إذا ما مت ينحل
وفؤادي رق حتى كاد من صدرى ينسل
بعض ما بي يصدع القلب م فما ظنك بالكل
قال أحمد بن عبد الله رأيت على مروحة مكتوباً

الحمد لله وحده وللخليفة بعده
وللهيب إذا ما حبيبته بات عنده

ورأيت في مجلس سريراً مكتوباً عليه بالذهب :

أشهى وأعذب من راح ومن ورد
وضم احداهما أحشاء صاحبه
هذا يبوح بما يلقاه من حزن
ورأيت على عصاة :

وأن يحجبوها بالنهار فما لهم
بأن يحجبوا بالليل عن خيالها

قال الأصمعي رأيت على باب الرشيد وصائف على عصاة واحدة منهن مكتوب

نحن خود نواعم من أراض مقدسه
أحسن الله رزقنا ليس فينا منحسه
فاتق الله يافتي لا تدعني موسوسه

يقسم كتاب نوادر العشاق إلى ستة أقسام

القسم الأول في نوادر الخلفاء

» الثاني » » بني عذرة

» الثالث » » عامر

» الرابع » » الشعراء

» الخامس متفرقات من نوادر العشاق

» السادس في مصارع العشاق



القسم الأول

في نوادر الخلفاء

— * —

هرون الرشيد والجارية وأبو نواس

أرق الرشيد ليلة فقام يمشى في المقاصير فرأى جارية لطيفة الشكل بديعة المنظر فأيقظها فقالت وقد علمت به : يا أمير الله ما هذا الخبر . فقال :

هو ضيف طارق في حيكم	يرتجى المأوى إلى وقت السحر
فقلت : بسرور سيدي أخدمه	إن رضى بي وبسمي والبصر
فلما أصبح أحضر أبا نواس وقال له اجز	يا أمين الله ما هذا الخبر ، فأنشد :
طال ليلى حين وافاني السهر	فتفكرت فأحسنيت الفكر
فمت أمتي في مكاني ساعة	ثم أخرى في مقاصير الحجر
وإذا وجه جميل حسن	زانه الرحمن من بين البشر
فلمست الرجل منها موقظاً	فرنت نحوى ومدت لي البصر
وأشارت وهي لي قائمة	يا أمين الله ما هذا الخبر
قلت ضيف طارق في حيكم	يرتجى المأوى إلى وقت السحر
فأجابت بسرور سيدي	أخدم الضيف بسمي والبصر

فقال له أكنت معنا . قال : لا ولكن ألتجاني الشعر إلى ذلك .

الأصمعي وهرون الرشيد والجارية

قال الأصمعي : دخلت على هرون الرشيد وبين يديه جارية حسناء عليها لمة جمدة وذوابة مسترسلة وهلال بين عينيها مكتوب عليه بالذهب « هذا ما عمل في طراز الله » فقال يا أصمعي صفها . فأنشأت أقول :

كنانية الأطراف سعدية الحشا هلالية العينين طائية الفم
 ها حكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعفة مريم
 فقال : أحسنت والله يا أصمعي فهل عرفت اسمها ، قلت لا يا أمير المؤمنين .
 فقال اسمها دنيا . فأطرقت ساعة ثم قلت :

إن دنيا هي التي تملك القلب قاهره
 ظللها شطر اسمها فهي دنيا وآخره
 فرس هرون الرشيد من هذا الوصف سروراً عظيماً .

ماردة وهرون الرشيد

عتبت ماردة على هرون الرشيد فكانت تظهر له الكراهة وتضمر له المحبة .
 فقال فيها :

تبدي صدوداً وتخفي تحته صالة فالنفس راضية والطرف غضبان
 يا من وضعت له خدي فذله وليس فوقى سوى الرحمن سلطان

هرون الرشيد والبنت العربية

روى أن أمير المؤمنين هرون الرشيد مرّ في بعض الأيام وصحبته جعفر البرمكي
 وإذا هو بعدة بنات يستقين الماء . فخرج عليهن يريد الشرب وإذا إحداهن التفتت
 إليهن وأنشدت تقول :

قولي لطيفك ينثني عن مضجعي وقت المنام
 كي أستريح وتنطفي نار توجب في العظام
 دنف تقلبه الأكف على بساط من سقام
 أما أنا فكما علت فهل لوصلك من دوام

فأعجب أمير المؤمنين ملاحظتها وفصاحتها وقال لها : يا بنت الكرام أهذا من
 مقولك أم من منقولك . قالت من مقولي . قال إذا كان كلامك صحيحاً فامسكي المعنى
 وغيرى القافية ، فأنشدت تقول :

قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الوسن
كى استريح وتنطى نار توجب فى البدن
دق قلبه الأكف على بساط من شجن
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من ثمن

فقال لها والآخر مسروق . قالت بل كلامى . فقال إن كان كلامك أيضاً فامسكى
المعنى وغيرى القافية فجعلت تقول :

قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الرقاد
كى استريح وتنطى نار توجب فى الفؤاد
دق قلبه الأكف على بساط من سهاد
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من سداد

فقال لها والآخر مسروق . قالت بل كلامى . فقال لها إن كان كذلك فامسكى
المعنى وغيرى القافية فقالت :

قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الهجوع
كى استريح وتنطى نار توجب فى الضلوع
دق قلبه الأكف على بساط من دموع
أما أنا فكما علمت فهل لوصلك من رجوع

فقال لها أمير المؤمنين من أى هذا الحى . قالت من أوسطه بيتاً وأعلاه عموداً ،
فعلم أمير المؤمنين أنها بنت كبير الحى . ثم قالت له وأنت من أى رعاة الخيل .
فقال من أعلاها شجرة وأينعها ثمرة . فقبلت الأرض وقالت أيدك الله يا أمير
المؤمنين ودعت له ثم انصرفت مع بنات العرب . فقال الخليفة لجعفر لا بد من
زواجها ، فتوجه جعفر إلى أبيها وقال له إن أمير المؤمنين يريد ابنتك . فقال حباً
وكرامة تهدى جارية إلى حضرة مولانا أمير المؤمنين . ثم جهزها وحملها إليه فكانت
من أعز نساءه

ابراهيم الموصلي والرشيد والجارية

قال ابراهيم الموصلي قال لي الرشيد : بكر لنصطبح فقلت أنا والصبح فرسا رهان
نستبق إلى حضرتك . فبكرت فاذا أنا به خال وبين يديه جارية كأنها غصن بان حلوة
المنطق جميلة الصوت وهي تنشد شعر أبي نواس :

توهمه طرفي فأصبح خده وفيه مكان الوهم من نظري أثر
ومر بفكري خاطر فجرحته ولم أرَ جسماً قط يجرحه الفكر
وصاحفه كفي فآلم كفه فمن غمز كفي في أنامله عقر
فذهبت والله بعقلي حتى كدت أفتضح ، فقلت من هذه يا أمير المؤمنين . قال هذه
التي قال فيها الشاعر :

لها قلبي الغداة وقلبها لي فنحن كذاك في جسدین روح
ثم قال لها غنى فغنت :

تقول غداة البين إحدى نسائهم لي السكبد الحري فسر ولك الصبر
وقد خنقتها عبدة فدموعها على خدها بيض وفي نحرها صفر
وشرب وسقاها وقال غن يا ابراهيم . فغنيت عن غير عمد ولا تحفظ أقول :

تشرب قلبي حبها ومشى به تمشى حميا الكأس في جسم شارب
ودب هواها في عظامي فشقتها كما دب في الملسوع سم العقارب

فقطن لتعريضى وكانت جهلة منى فأمرني بالانصراف ، ولم يدعُ بي شهراً ولا
حضرت مجلسه . فلما كان بعد شهر دس إلى خادماً معه رقعة ، مكتوب عليها هذه
الآيات :

قد تخوفت أن أموت من الوجد م ولم يدر من هويت بما بي
يا كتابي اقرا السلام على من لا اسمي وقل له يا كتابي
كف صب إليكم كتبتي فأرحموا غربتي وردوا جوابي
إن كفاً إليكم كتبتي كف صب فؤاده في عذاب

فأتاني الخادم بالرقعة فقلت ما هذه . قال رقعة فلانة الجارية التي غنتك بين يدي
أمير المؤمنين ، فأحسست بالقصة وعجبت من ذلك الأمر .

الرشيد والجارية

دخلت جارية على الرشيد للبيع فتأملها وقال لصاحبها : خذ بيدها وانطلق ، ولولا
كلف بوجهها وخنس بأنفها لا شتريتها . فأخذها وحين ما بلغت الستر قالت : يا أمير
المؤمنين ردني لأنشدك بيتين خطرا لي . فردها فأنشدت

ما سلم الظبي على حسنه كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس بين والبدر فيه كلف يعرف

فسر الرشيد من فصاحتها واشتراها وقربها اليه .

جارية أمير المؤمنين والشاب

كان لأمير المؤمنين جارية حسناء تدعى قوت القلوب ، فسافر يوما وتركها في قصره
وحيدة فريدة . فوقع نظرها على شاب جميل الهيئة فأحبته كثيرا وأباحت بما عندها .
فصد عنها خوفا من الخليفة ، فزاد حبها بامتناعه ، فنظرت اليه نظرة الهائم وأنشدت
تقول :

قلب المقيم كاد أن يتفتتا فالى متى هذا الصدود إلى متى
يا معرضا عنى بغير جناية فعوائد الفزلان أن تتلفتا
صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الأمر يحمله الفقى

فبكى وبكت من لوعة الحب والغرام وأنشدت تقول

بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالإعراض عنى
حويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحاة كل فن
وأجريت الغرام لكل قلب ووكلت السهاد بكل جفن
وأعرف قبلك الأغصان تجنى فيا غصن الأراك أراك تجنى

وعهدى بالضبا صيداً فما لى
وأعجب ما أحدث عنك أنى
أراك تصيد أرباب المجنّ
فنت وأنت لم تعلم بأنى
فلا تسمح بوصولك لى فانى
أغار عليك منك فكيف منى
ولست بقائل ما دمت حياً
بديع الحسن كم هذا التجنّ

المأمون وجاريته

قال أبو حماد الموكبي وصفت للمأمون جارية بكل ما توصف امرأة من الكمال والجمال . فبعث فى شرائها . فأنى بها وقت خروجه الى بلاد الروم ، فلما هم ليلبس درعه خطرت بباله فأمر فخرجت اليه . فلما نظر اليها أعجب بها وأعجبت به فقالت ما هذا . قال أريد الخروج إلى بلاد الروم . قالت قتلنى والله يا سيدى ثم اتحدت الدموع على وجنتيها كنظام اللؤلؤ وأنشأت تقول :

سأدعو دعوة المضطر رباً
لعل الله أن يكفيك حرباً
يثيب على الدعاء ويستجيبُ
ويجمعنا كما تهوى القلوب

فضمها المأمون إلى صدره وأنشأ متمثلاً يقول :

فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها
صبيحة قالت فى العتاب قتلتنى
وإذ هى تدرى الدمع منها الأنامل
وقتلى بما قالت هناك تحاول
ثم قال لخادمه يا مسرور احتفظ بها واكرم محلها وأصلح لها كل ما تحتاج اليه من المقاصير والخدم والجوارى إلى حين رجوعى . ثم خرج . فلم يزل الخادم يتعهدا ويصلح ما أمر به . فاعتلت علة شديدة أشفق عليها منها . ثم ورد نعى المأمون ، فلما بلغها ذلك تنفست الصعداء وأنشدت وهى تجود بنفسها

إن الزمان سقانا من مرارته
أبدى لنا تارة منه وأضحكنا
بعد الحلاوة أنفاساً وأروانا
إننا إلى الله فيما لا يزال لنا
ثم انثنى تارة أخرى فأبكنا
دنيا نراها ترينا من تصرفها
من القضاء ومن تلوين دنيانا
ما لا يدوم مصافاة وأحزاننا
ولنحن فيها كأننا لا نزايلها
للعيش أحيائنا يكون موتانا

المأمون وجاريتيه

غضب المأمون يوماً على جاريتيه عريب المغنية ، وكان كلفاً بها فأعرض عنها
وأعرضت عنه . ثم أسليه الغرام وأقلقه الشوق حتى أرسل اليها يطلب مراجعتها .
فلما اجتمعا لم تلتفت اليه وكلها فلم ترد عليه ، فأنشأ يقول :

تكلم ليس يوجعك الكلام ولا يذرى محاسنك السلام
أنا المأمون والملك الهام ولكنى بحبك مستهام
يحق عليك ألا تقتليني فيبقى الناس ليس لهم إمام

المأمون ويحيى بن اكرم

أصبح المأمون وعنده عبد الله بن طاهر ويحيى بن اكرم . فغمز المأمون الساقى
على إسكار يحيى . فسقاه حتى سكر وبين يديهم هالة من الورد دفنوه فيها ونشروا عليه
زهورها ، فلما رآه المأمون ضحك كثيراً وأنشد بيتين أمر أحد جواريه أن تغنيهما عند
رأس يحيى ، فغنت :

ناديته وهو ميت لا حراك به مكفن في ثياب من رياحين
وقلت قم قال رجلى لا تطاوعنى فقلت خذ قال كفى لا يواطئنى
وجعلت تردد الصوت . فأفاق يحيى وهو تحت الورد فأنشأ يقول مجيباً
يا سيدى وأمير الناس كلهم قد جار فى حكمه من كان يسقيني
إنى غفلت عن الساقى فعيرنى كما ترانى سليب العقل والدين
لا أستطيع نهوضاً قد وهى بدنى ولا أجيب المنادى حين يدعونى
فاختر لنفسك قاض إننى رجل الراح تقتلنى والعود يحينى

المأمون والجارية

وعد المأمون جارية أن يأتى لزيارتها وأخلفها الوعد فكتبت اليه :
أرقت عيني ونامت عين من هنت عليه

إن نفسي فاعذرنيها أصبحت في راحتيه
 رحم الله رحباً دل عيني عليه
 فلما قرأ رقعتها ضحك ولم يلبث أن زارها

المأمون وجارية والرسول

عتب المأمون على جارية من جواريه وكان كلفاً بها فأعرض عنها وأعرضت عنه.
 ثم أسلمه الهوى وأقلقه الشوق حتى أرسل يطلب مراجعتها . فأبطأ عليه الرسول فلما
 رجع أنشأ يقول :

بعثتك مرتاداً ففزت بنظرة
 وناجيت من أهوى وكنت مبعداً
 ونزهت طرفاً في محاسن وجهها
 أرى أثراً منها بعينيك لم يكن
 فيا ليتني كنت الرسول وكنتني
 وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
 فيا ليت شعري عن دنوك ما أغنى
 ومتعت باستظراف نغمها أذنا
 لقد سرقت عيناك من وجهها حسنا
 وكنت الذي يقصى وكنت أنا المدنى

المأمون وأبو عيسى وقرة العين

بينما كان المأمون عازماً على الركوب ومبارحة القصر اعترضه علي بن هشام قائلاً
 يا أمير المؤمنين عندي جارية اشتريتها بعشرة آلاف دينار وقد أخذت بمجامع قلبي ،
 وأريد أن أعرضها على أمير المؤمنين ، فإن أعجبته ورضيها فهي له ، وإلا فيسمع منها
 شيئاً من الغناء . فقال الخليفة علي بها . فخرجت جارية كأنها قضيب بان لها عينان
 فتاتان وحاجبان كأنهما قوسان ، وعلى رأسها تاج من الذهب تحته عصاة
 مكتوب عليها

جنية ولها جن تعلمها رمى القلوب بقوس ما له وتر

فلما رآها المأمون تعجب من حسنها وجمالها . وكان إلى جانبه فتى يدعى أبو موسى ،
 فلما شاهد تلك الجارية وما هي عليه من الحسن والجمال ، وقع حبها في قلبه وبدأ عليه
 علام الاضفرار ، فقال له المأمون : ما لك يا أبا عيسى قد تغير حالك ، فقال يا أمير المؤمنين

بسبب علة تعتريني في بعض الأوقات : فقال له الخليفة : أتعرف هذه الجارية قبل الآن . قال نعم يا أمير المؤمنين وهل يخفى القمر . ثم قال لها المأمون ما اسمك يا جارية . قالت اسمي قرّة العين يا أمير المؤمنين . قال لها غني لنا يا قرّة العين . فأنشدت تقول :

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب	جهاراً فكن في الغيب احفظ للودّ
والسبع أحاديث الوشاة فقلها	يحاول واش غير هجران ذي ود
وقد زعموا أن المحب إذا دنا	يميل وأن البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا	على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع	إذا كان من تهواه ليس بذى ود

فلما فرغت من شعرها قال أبو عيسى : يا أمير المؤمنين إذا افتضحنا استرحنا ، أتأذن لي في جوابها . قال له الخليفة نعم قل ما شئت ، فكفكف دمع العين وأنشد هذين البيتين :

سكت ولم أقل إني محب	وأخفيت المحبة عن ضميري
فان ظهر الهوى في العين مني	فدانية من القمر المنير

فأخذت قرّة العين العود وأطربت بالنغمات وأنشدت تقول :

لو كان ما تدعيه حقاً	لما تعلققت بالأمانى
ولا تصبرت عن فتاة	بديعة الحسن والمعاني
لكن دعواك ليس منها	شيء سوى القول باللسان

فلما فرغت من شعرها جعل أبو عيسى يبكي وينتحب ويتوجع ويضطرب، ثم رفع رأسه وأنشد يقول :

تحت ثيابي جسد ناحل	وفي فؤادي شغل شاغل
ولي فؤاد داؤه نائم	ومقلة مدمعها هاطل
وكلها سامني عاقل	قام لحيني في الهوى عاذل
يا رب لا أقوى على كل ذا	موت وإلا فرج عاجل

فلما فرغ أبو عيسى من شعره وثب على ابن هشام فقبله ، وقال له يا سيدي قد استجاب الله دعائك وسمع نجواك وأجابك إلى أخذها ، إن لم يكن لأمر المؤمنين غرض فيها . فقال المأمون ولو كان لنا غرض فيها لآثرنا أبا عيسى على أنفسنا وساعدناه على قصده . ثم إنّه دفعها إليه فعاش معها على ما يرام .

المأمون والجارية نسيم

كان المأمون مشغولاً بحب جارية تدعى نسيم . وكانت ذات عقل وأدب وفضل وكال لا يفارقها ولا يهوى سواها . ففي ذات يوم نظر إلى جارية حسناء لطيفة اللون وشيقة القد قال اليها لأنها كانت أحسن منها ، وأعرض عن جاريته نسيم . فأغتمت لذلك ولم تجد حيلة لاستعطافه . وكانت لها جارية رومية ذات عقل وأدب ولطف قد كتبت أمرها عن المأمون . فاتفق أن المأمون اعتل جسمه قليلاً ثم شفى فجعل الناس يدخلون عليه بأصناف التحف والهدايا ، فأهدت اليه نسيم الجارية المذكورة هدية ومعها جام بلور وغطته بمنديل فاخر مكتوب عليه بالذهب هذه الآيات :

اشرب بهذا الجام يا سيدي مستمتعاً بهذه الجارية
واجعل لمن أهداكها زورة تحظى بها في الليلة الثانية

فأعجب المأمون ما رأى من الجام والجارية ، وبعث لها بكتاب يسترضيها فيه . ثم عاد معها إلى سابق الود.

محمد بن هرون وجلساؤه الثلاثة

تنفس محمد بن هرون الأمين يوماً في مجلسه أيام الحصار ، فالتفت إلى جلس له يدعى محمد بن سلام وقال له : ويحك يا محمد أتراني ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين ذكرت قول الشاعر :

ذكر الهوى فتتنفس المشتاق وبدا عليه الذل والإطراق
يا من يصبرني فاصبر بعده والصبر ليس بطيقه العشاق

فقال لا والله ما أصبتها. ثم التفت إلى جليس آخر فقال ويحك ألا تراني؟ قال نعم
يا أمير المؤمنين ذكرت قول الأحنف

تذكرت بالريحان منك شمائلًا وبالراح عذباً من مقبلتك العذب
فقال لا والله ما أصبتها، ثم التفت إلى كوثر الخادم فقال: ويحك أتراني، قال نعم
يا أمير المؤمنين ذكرت قول ابن نفيثة الغساني

إن كان دهر بني ساسان فرقههم فانما الدهر أطوار دهاير
وربما أصبحوا يوماً بمنزلة تهاب صولتها الأسد المهاير
فقال أصبتها والله ورفع منزلته.

نصيب وعبد العزيز بن مروان

دخل نصيب على عبد العزيز بن مروان. فقال له هل عشقت يا نصيب؟ قال نعم
جعلني الله فداءك ومن العشق أفلستني اليك البادية؟ قال ومن عشقت، قال جارية لبني
مدج فأحرق بها الواشون فكنت لا أقدر على كلامها إلا بعين أو إشارة فأجلس على
الطريق حتى تمر بي فأراها في ذلك أقول:

جلست لها كما تمر لعلى أخالها التسليم إن لم تسلم
فلما رأته والوشاة تحدرت مدامعها خوفاً ولم تتكلم
مساكين أهل العشق ما كنت أشتري حياة جميع العاشقين بدرهم

العاشق وعبد الملك بن مروان

قال أبو ريحانة: كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً، فبينما هو
جالس في مستشرق له وقد قدمت إليه أوراقا فيها مطالب بعض المحاييس، رأى في
ورقة منها مكتوباً (إن رأى أمير المؤمنين أن يدع جاريته فلانة تغني ثلاثة أصوات
ثم ينفذ في ما شاء من حكمه) فاستشاط من ذلك غضباً وقال لي. عليّ بصاحب هذه
الرقعة، فأحضرتة بين يديه وهو غلام جميل الطلعة حسن المحيا. فقال له عبد الملك أهذه
رقعتك يا غلام. قال نعم يا أمير المؤمنين. قال وما الذي غرك مني والله لأصنعن بك

ما يردع نظرائك من ذوى الجسارة ، ثم قال على بالجارية . فحى بها من الخباء بوجه
مشرق كالبدر ، وفي يدها عود لطيف الأوتار . فطرح لها الكرسي فجلست . فقال
عبد الملك مرها يا غلام . فقال لها غنى يا جارية بشعر قيس ابن ذريح

لقد كنت حسب النفس لو دام ودنا ولكننا الدنيا متاع غرور
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى بأحسن حال غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور
فغنت نخرج الغلام يمزق ثيابه من شدة الوله . فقال له عبد الملك مرها تغنيك
الصوت الثانى ، فقال غنى بشعر جميل

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة بوادى القرى إني إذا لسعيد
إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد
وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود بما جئت طالباً ولا حها فيما يبيد يبيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها فيعود

فغنته الجارية : فوق الغلام مغشياً عليه ساعة ثم أفاق . فقال له عبد الملك مرها
المتغنىك الصوت الثالث . فقال يا جارية غنى بشعر قيس بن الملوح المجنون

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال غضيض المقلتين ريب
فلا تحسب أن الغريب الذى نأى ولكن من تنأى عنه غريب
فغنته الجارية فطرح الغلام نفسه ، من مستشرف . فلم يبلغ الأرض حتى تقطع ، فقال
عبد الملك دعيه لقد عجل على نفسه ، ولقد كنت حسبته على غير ما أرى . ثم أمر
فأخرجت الجارية من قصره ، وسأل عن الغلام . فقيل غريب لا يعرف إلا أنه منذ
ثلاثة أيام كان ينادى فى الأسواق ويده على رأسه :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا

المتوكل وعلى بن الجهم ومظلومة

قال على بن الجهم : دخلت يوماً على المتوكل فقال يا على . قلت لبيك يا أمير المؤمنين . قال دخلت إلى الساعة جارية وقد كتب على خدها بالمسك اسمي . فوالله ما رأيت سواداً في بياض أحسن منه في ذلك الخد . فقل فيه شعراً . فقلت أمظلومة هنا ، قال نعم وكانت مظلومة خلف الستارة ، فدعت بدواة وبأدرتني بأبيات فقالت :
 وكاتبة بالمسك في الخد جعفرأ بنفسى بخط المسك من حيث اثرا
 لأن أودعت سطرأ من المسك خدها لقد أودعت قلبي من حب اسطرأ
 فيما من لملوك تملك مالكا مطيعاً له فيما أسر وأظهرا
 ويا من مناها في السرائر جعفر سقى الله من صوب الغامة جعفرا
 فالحمت ولم أنطق وتغلبت على خواطرى ، فما قدرت على حرف أقوله .

جارية المهدي والتفاحة

أهدت جارية من جوارى المهدي تفاحة إلى المهدي مطيبة وكتبت فيها :
 هدية منى إلى المهدي تفاحة تقطف من خدى
 محمرة مصفرة طيبت كأنها من جنة الخلد
 فأجابها المهدي :

تفاحة من عند تفاحة جاءت فماذا صنعت بالفؤاد
 والله ما أدرى أبصرتها يقظان أم أبصرتها في الرقاد

المعتر بالله

كان المعتر بالله رجلاً فاضلاً وعاشقاً عفيفاً ، فقال يصف داء الحب في شعره يقول :

لقد عرفت علاج الطب من وجعى وما عرفت علاج الحب والجزع
 جزعت للصبر والحي صبرت لها انى لا عجب من صبرى ومن جزعى

وما أملّ حبيبي ليمتني أبداً مع الحبيب ويا ليت الحبيب معي
وقال أيضاً :

الله يعلم يا حبيبي أنني مذ غبت عنك موله مكروب
يدنو السرور إذا دنا بك منزل ويغيب صفو العيش حيث تغيب

المكتنى بالله

قال المكتنى بالله يصف سطوة الحب وعزه وولائه :

من لي بأن يعرف ما ألقى فيعرف الصبوة والعشقا
ما زال لي عبداً وحي له صيرني عبداً له رقا
يعتق من رقي ولكنني من حبه لا أملك العتقا

المستظهر بالله

قال المستظهر بالله يصف وداع الحبيب حبيبه :

أذاب حر الهوى في القلب ما جمدا يوماً مددت على رسم الوداع يدا
فكيف أسلك نهج الصبر حيث أرى طرائق الهجر في مهوى الهوى قدداً

المعتضد بن عباد وجاريته العبادية

كان للمعتضد جارية أدبية ظريفة كاتبة فصيحة العبارة لطيفة الإشارة عارفة
بأساليب الغناء ، وكان قد أهداها إليه مجاهد العامري ، قال إليها ميلاً شديداً وشغف
بها شغفا زائداً حتى أنها ألهمته عن بعض أموره ، وكانت من توقد قريحتها وحضور
بديتها ترتجل الشعر والأمثال . فبينما كانت يوماً نائمة في بيتها وكان المعتضد سهران
دخل عليها وهي نائمة فقال :

تنام ومدنفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر
فانتبهت من نومها وأجابته بديهة :
لئن دام هذا وهذا له سهلك وجداً ولا يشعُر

المعتمد بن عباد والرميكية

ركب المعتمد في النهر ومعه ابن عمار ووزيره، وقد زردت الريح النهر فقال ابن عباد لوزيره أجز : « صنع الريح من الماء زرد » . فأطال الوزير الفكرة . فقالت امرأة من الموجودات على ضفة النهر : « أى درع لقتال لو جمد » . فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به مع عجز ابن عمار ، ونظر اليها فاذا هي غاية في الحسن والجمال . فأعجبته فسألها أذات بعل أنت ؟ قالت لا . قال وما اسمك ؟ قالت الرميكية فتزوجها وولدت أولاداً .

حماد الراوية والخليفة يزيد

قال حماد الراوية : كنت محباً للوليد بن عبد الملك . فلما ولى أخوه يزيد الخلافة هربت إلى الكوفة . فبينما أنا في المسجد الأعظم إذ أتاني رسول محمد بن يوسف الثقفي وقال : أجب الأمير . فدخلت عليه فقال : ورد كتاب أمير المؤمنين عليّ بحملك اليه . وبالباب جوادان فركب أحدهما ودفع إليّ كيساً فيه ألف دينار وقال : هذه نفقة لمنزلك . فدخلت دمشق في اليوم الثامن واستأذن لي الرسول ، فدخلت عليه فاذا هو جالس في دار مبلطة بالرخام الأحمر ، وفيها سرادق وسط قبة حمراء وعلى رأسه جارتان بثياب حمراء ، بيد إحداهما إبريق وبيد الأخرى نبيذ . فلما قابلته قال لي : إدن يا حماد أتدرى فيم بعثت اليك . قلت لا يا أمير المؤمنين ، قال في بيت شعر ذهب عنى أوله . قلت من أى بحر أو قافية . قال لا أدري إلا أنه بيت فيه (إبريق) . فقلت في نفسي الآن وقت اجهاد الفكرة . ففكرت ساعة ثم قلت : نعم يا أمير المؤمنين لعله قول التبع اليماني :

بكر العاذلون في وضع الصبح	م	يقولون لي أما تستفيق
ويلومون فيك يا ابن عبيد الله	م	والقلب عنكم مرهوق
لست أدري إذ أكثر العذل فيها		أعدو يلومني أو صديق
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت		قينة في يمينها إبريق

فصاح يزيد وقال هو والله الشعر بعينه ، وشرب وقال يا جارية اسقيه ، فسقتني كأساً أذهب ثلث عقلي ، ثم استعاد الشعر وشرب وقال اسقيه . فسقتني فقلت يا أمير المؤمنين ذهب ثلث عقلي . فقال سل حاجتك قبل أن يذهب الثلث الآخر ، فقلت احدي هاتين الجاريتين . فقال هما لك بما لهما وما عليهما ومائة الف تحسن بها سيرك . ثم ناولتني الجارية كأساً فشربتها وانصرفت على أحسن حال .

محمد بن عبدالله بن طاهر والجارية والمتوكل

بينما كان محمد بن عبدالله بن طاهر في الحج ، رأى في الطواف جارية في نهاية الحسن فوق حبا في قلبه . فعمل على أخذها له وعاد إلى حيث كان . فلما قدم مدينة دار السلام شغف بها شغفاً شديداً ، وأخفى أمرها وما يجده خوفاً من أمير المؤمنين المتوكل . وكان من شدة وجده بها يحتبس عندها أياماً لا يظهر للناس في خلالها ، ففطن إليه سويد ابن أبي العالية صاحب البريد . وكان بينه وبين محمد منافرة لم يجد لها كيداً إلا أن كتب إلى المتوكل وهو نازل على أربعة فراسخ من بغداد كتاباً نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد يا أمير المؤمنين فان محمد بن عبدالله بن طاهر اشترى جارية حسناء لا يفارقها أبداً ، وقد اشتغل بها عن النظر في أمور الناس ، وعن التوقيع في دعاوى المظلومين . ولا يأمن أمير المؤمنين من خراب يصيب بغداد مع كثرة ما فيها من الغوغاء ، فتكون العائدة سبباً لتعب سره . » ثم ختم الكتاب واصله إلى بعض المالك فأوصله إليه . فلما قرأ المتوكل ذاك الكتاب نظر إلى نرجس الخادم وقال له : امض الساعة إلى محمد بن عبدالله بن طاهر ، وادخل إلى منزله بغتة من غير إذن ، وانظر إلى ما يصنع ، ثم خذ منه جاريته فلانة واثبت بها من غير تأخير . فحضر نرجس من ساعته ودخل على محمد بن طاهر دون أن يطلب الإذن . فلم يشعر محمد إلا وهو واقف أمامه ، فتغير وجهه وامتقع لونه وفاضت عيناه وارتعدت فرائصه لعله أن نرجساً ما دخل عليه من غير إذن إلا وقد أضمر له السوء . فقال له يا نرجس ما الذي أتى بك ؟ قال

أمير المؤمنين أمرني أن آخذ جاريتك هذه . قال يا نرجس هذا اليوم قد حضر شره وغاب خيره ، وقد ترى ما نحن فيه ، وأنا لا أخالف ما أمر به أمير المؤمنين . ثم أمر للخادم بكرسي فجلس عليه بعد أن امتنع ساعة ، وقال إن مثلي لا يجلس مع مثلك . ثم ان محمداً نظر إلى الجارية وبكى بكاءً شديداً وقال لها : غني لا تزود منك . فأخذت العود وغنت بصوت حزين :

لله من لعذبين رماهما بشماتة العذال والحساد
أما الرحيل فحين جد تحملت مهج النفوس به من الأكباد
من لم يبت والبين يصدع شمله لم يدر كيف تفتت الأكباد

ثم أنهما أعلننا بالبكاء والنحيب والشهيق ، فرحمهما الخادم ورقاً لهما حين عاين ما حلّ بهما ، فقال أيها الأمير إن رأيت أن أمضي وادعكما على ما أتما عليه ، وأتعلل عنكما لأمر المؤمنين فعلت . فقال يا نرجس من خلفه مثل أبي سويد ، كيف يمكنه التعلل ؟ ولكن ارفق بنا . فقالت الجارية والله يا سيدي لا ملكني غيرك أبداً ، ولئن دفعتنى إليه لأقتلن نفسي . فقال لها محمد لو كان غير أمير المؤمنين لكان في ذلك أوسع حيلة . ولقد وددت أن يأخذ أمير المؤمنين جميع ما أملك ويعزاني عن عملي ويبيعك لي ، ولكن هذا قضاء الله وقدره . ثم التفت إلى نرجس وقال : لقد شاهدت مني ومن هذه الجارية ما شهد قلبك علينا بالمحبة والمودة والألفة ، وليس يخفى عليك أن عمل المعروف يقي مصارع السوء ، ومثلك من يصنع المعروف مع مثلي ، فخذها وامض بها إلى أمير المؤمنين وقل ما شئت مما يليق بمروءتك . ثم التفت إليها وقبلها وبكى وبكت وبكى نرجس ، ثم أخذها وخرج وهي تبكي وتخمش وجهها ، ثم سار حتى دخل بها على أمير المؤمنين . فلما رآه قال ما وراؤك . قال ورائي يا أمير المؤمنين كل بلية . ثم انه جلس بين يديه وقص عليه حالها ولم يخف شيئاً . فقال المتوكل كل هذا الوجد يحده محمد من هذه الجارية . فقال يا أمير المؤمنين والذي خفي أكثر

عما ظهر وما أظنه يعيش بعدها . فرق له قلب المتوكل وقال : يا نرجس ارجع بها إليه الساعة من وقتك هذا ، وأدركه قبل أن تزهر روحه ، وقد أمرت له بمائة ألف درهم ، ولها مع ذلك مثله ، وجعلت أمر أبي سويد إليه يصنع به ما يشاء . ثم كتب له توقيعاً بذلك دفعه إلى نرجس . فرجع الخادم بالجارية والتوقيع ولم يتمهل حتى دخل عليه ، فوجده عرياناً يتقلب على الثرى من شدة الكرب والوجد ، وقد أهدقت به الجوارى يروحنه بالمراوح ، فقال أبشر يا محمد إن أمير المؤمنين قد ردّ جاريته عليك من غير أن يوقع نظره عليها ، وقد حكمك في أبي سويد . ثم ناوله التوقيع بذلك ودخلت الجارية عليه . فوثب إليها وعانقها وقبلها ساعة ، ثم خرج مجلس على باب داره وبعث إلى أبي سويد ، فلما حضر دفع إليه التوقيع ، فلما قرأه قال أعوذ برضاك من سخطك وبعفوك من عقوبتك ، وإن تهدم مني ركناً أنت شيدته وتصنع معي جيلاً مثلي من هفا ومثلك من عفا . ثم قام وقبل الأرض بين يديه . فقال له محمد لا أبدل نعمة الله كفراً ثم أمر له بخمسين ألف درهم . فقالت الجارية وأنا أيضاً أهب له مثل هذه الخبة بما وهبه لي أمير المؤمنين . ثم ذهب أبو سويد وبقيا بعد ذلك في أطيب عيش وأحسن حال .

عمر بن عبد العزيز وامرأته

كتبت امرأة عمر بن عبد العزيز إلى عمر لما اشتغل عنها بالعبادة :

ألا يا أيها الملك الذي قد	سبي عقلي وهام به فؤادي
أراك وسعت كل الناس عدلاً	وجرت عليّ من بين العباد
وأعطيت الرعية كل فضل	وما أعطيتني غير السهاد

فلما قرأ الآيات صرف وجهه إليها .



عبد الله بن الأمين

كان عبد الله بن الأمين جميلاً فاضلاً ، فرأى يوماً فتاة لطيفة فأنشد فيها :

جَازَ عَلَى وَجْهِهِ مَدْمَعُهُ وَزَالَ عَمَّنْ قَدْ رَجَا مَطْمَعُهُ
فِي حُبِّ ظِيِّكَ مِنْ وَجْهِهِ إِذَا تَجَلَّى قَمَرٌ يَطْلُعُهُ
قَدْ أُعْطِيَ الْحَسَنُ مَلِيكًا فَمَا أَصْبَحَ عَنْهُ أَحَدٌ يَمْنَعُهُ
فِي خَدِّهِ مِنْ صَدْعِهِ عَقْرَبُ تَلْسَعُ مِنْ شَاءٍ وَلَا تَلْسَعُهُ

هرون بن المعتصم

قال هرون بن المعتصم في فتاة حسناء كان قد رآها ووقع في حبها وهواها :

وَشَادَنِي يَفْضَحُ بَدْرُ الدَّجَى وَالْبَدْرُ فِي لَيْلَتِهِ يَزْهَرُ
يَجْحَدُ أَنِّي مَسْتَهَامٌ بِهِ فَهُوَ لِقَوْلِي أَبْدَأُ يَنْكُرُ
وَقَدْ كَسَانِي سَقَمِي حَلَةً تَظْهَرُ مِنْ وَجْدِي الَّذِي أَفْكُرُ
يَكْفِيكَ مِنِّي شَاهِدٌ أَنَّنِي إِلَيْكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى أَنْظُرُ

أبو يحيى القاضي وأحد الخلفاء

كان أبو يحيى القاضي في زمان أحد الخلفاء . وكان لا يشرب الخمر بل ينهى دائماً عن شربه حتى أنه نهى الملك نفسه . فاغتاظ الملك لهذا الأمر وأضمر ذلك في نفسه . وكان عنده جاريه حسناء تدعى « نصيبين » لطيفة القدر فتاة الملاح . فدعا بها يوماً وقال يا نصيبين اذهبي غداً إلى البستان ، واضعدي إلى المقصورة العالية ، فانتني من الآن أهياً . هناك من المأكول وغيره ما يصلح لل مقام . فادخلي الخدع الذي يقاربها ، واختبئي فيه حين قدومي مع أبي يحيى القاضي . وبعد الفراغ من الطعام أذهب أنا إلى البستان وأدع لك أبا يحيى وحيداً في القصر . فاخرجي أنت وأصلحي العود وقدمي بين يديه المدام ، وزيدي في الغناء له حتى يذهب عن هداه . فقالت سمعاً وطاعة أيها الملك . وفي الغد دخلت البستان وفعلت ما أمرها به . ولم يمضِ إلا القليل حتى جاء الملك مع

أبي يحيى القاضى جلسا يتسامران إلى أن حضر الطعام فأكلا . ثم قام الملك وقال
يا أبا يحيى ابق هنا إلى أن أعود إليك . ثم نزل إلى البستان وأشار إلى نصيبين فخرجت
للحال وسلمت على أبي يحيى ، فرد عليها السلام ، فأخذت العود وأصلحت أوتاره
وغنت :

نظري إلى وجه الحبيب نعيمٌ وفراق من أهوى علىّ عظيمٌ
وأنا الذى ما كنت أرحم عاشقاً حتى عشقت وها أنا المرحوم
يا غارس الريحان حول خيامنا لا تغرس الريحان لست تقيم
ما كل من ذاق الهوى عرف الهوى أو كل من شرب المدام نديم
ما لى لسان أن أقول ظلمتى والله يعلم أننى مظلوم

فطرب أبو يحيى من غناها ، ولاحت عليه علامت الانبساط ، فلما آنت منه ذلك
رمت العود من يدها وأخذت الجام وسكبت المدام ، وقدمت له كأساً منها . فامتنع
أبو يحيى عن أخذها . فصارت تلاعبه تارة وتمازحه أخرى إلى أن شرب منها . وما
زالت تهيجه بمغناها حتى ترنح من الطرب ، فصار يطلب منها كأساً بعد أخرى حتى أخذ
منه السكر ومالت به هزة الطرب ، فاستلقى على ضمة من زهر الرياحين وهو غائب عن
وجوده . وإذا بالملك أقبل فرآه على ذى الحال فناده قائلاً :

مالى أنادى أبا يحيى فينبينى سكران مطروح ما بين الرياحين
فأجابه على الفور :

ما أنت ربى على ذنبى تحاسبنى ولا نبيا لطرق الحق يهدينى
ما قال ربك ويل للآلى سكروا بل قال ربك ويل للبصلينا
أنعم علىّ بما أوعدتنى كرماً واجعل نصيبى من الدنيا نصيبينى

فعجب الملك من ذكائه ودفع إليه تلك الجارية .



يزيد بن عبد الملك وجاريته حباية

كان ليزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي جارية مدنية صبيحة الوجه مليحة النادرة لطيفة المحاضرة خفيفة الروح غردة الصوت شجية الغناء عالمة بصناعة العود ، وكان يزيد مغرماً بها شديد الهيام بحبها ، فخلع العذار وانقطع إليها الليل والنهار . وكانت لديه الأميرة المطلقة تعزل من تشاء وتولى من تشاء . فاشتهر أمره وشاع ذكرها وذكره ، إلى أن نزل معها ذات يوم بأحدى قرى الشام ، ونظر إلى غلامه قائلاً :

ويحك لا تمكن أحداً من الوقوف ببابي ، ولا تدع إنساناً يخرق حجابي . ثم خلا بحباية وما برح معها في هو وطرب إلى أن تواسط النهار . فدعا بطبق رمان تناثرت على سطحه الحبوب تناثر اللؤلؤ على الأعناق وقدمه إليها . فشرقت حباية بحبة منه ذهبت بروحها إلى عالم العدم . فصاح يزيد صيحة الألم وطارت نفسه بأثرها شعاعاً ، وطفق يعرض أنامله جزعاً والتياًعاً . وما زال يقبلها وينوح عليها إلى أن أدركها الفساد . فأودعوها الثرى حتم أنفه وهو يدمى بثناياه باطن كفه ، ويردد الأنين والحشرات حتى شرب كأس المنون فدفنوه حذاءها ولسان حاله يقول :

أموت على أثر الحبيبة ظاعناً ليجتمع الروحان في عالم الخلد
وما قاله فيها أثر فراق :

ابلغ حباية أسقى ربها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر
إن سار صهي لم أملك تذكركم أو عرسوا فهموم النفس والسهر
وما قالت له قبل موتها :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
فما العيش إلا ما يلد ويشتهى
وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

علية ابنة المهدي العباسية

كانت ظريفة الوجه عفيفة النفس ذات صباية وأدب بارع ، وكانت تهوى غلاماً يدعى طلّ فنّهاها عنه أخوها الرشيد فلم تنقه . فحلف أنها لا تذكره ، ثم تسمع عليها يوماً فوجدّها وهي تقرأ القرآن في آخر سورة البقرة ، حتى بلغت قوله تعالى : « فإن لم يُصبرها وابل فما نهي عنه أمير المؤمنين . فدخل الرشيد وقبّل رأسها وقال لها : قد وهبتك طلا ولا منعك بعدها عما تريدن .

ولما خرج الرشيد إلى الري أخذها معه فلما وصلت إلى المرج وبعدت عن الحبيب أنشدت تقول :

كتمت اسم الحبيب عن العباد ورددت الصباية في فؤادي
فوا شوقي إلى أيام خلى لعلّ باسم من أهوى أنادي
فلما بلغت الحمى وآنست قرب الحبيب خف عنها بعض الوجد الذي كان عندها ،
ففي ذات يوم بينما كانت في بيتها وأخوها إلى جانبها ، جاءتها عريب وجاءها يعقوب
وكان أحذق الناس بالمزمار ، فلهجّ عليها بالغناء . فغنت شعراً لها :

تحبب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فإن حدثت أن أخوا الهوى نجا سالماً فانج النجاة من الحرب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلالات الرسائل والكتب
وأطيب أيام الفتى يومه الذي يروّع بالهجران فيه وبالعتب
ثم أنشدت :

لم ينسينك سرور لا ولا حزن وكيف لا كيف ينسى وجهك الحسن
ولا خلا منك لا قلبي ولا جسدي كلّي بكلك مشغول ومرتهن
وحيدة الحسن مالى عنك من كلف نفسي بحبك إلا الهم والحزن
نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل فيه الروح والبدن

فطرب الجميع من رقتها ورخامة صوتها وعذوبة ألفاظها .

المهدى والرجل

دخل أحدهم إلى مقصورة إحدى جوارى المهدى. فلما كان خارجاً اعترضه الحاجب وشكاه إلى أمير المؤمنين، فأمر بإحضاره وسأله عن دخوله وكيف كان وما شأنه فقال : إن هذه الجارية كانت لوالدتي، وكان بيني وبينها ألفة، فلما بيعت لأمر المؤمنين صرت إلى الباب متعرضاً لها. فأذنته في الدخول، فدخلت على أحد أمرين : إما أن أراها فأشتقي من ألم البعاد، أو أقتل فأستريح من هذه الحياة. فأمر المهدى بإحضار سياط ونصبه بينها. ثم ضربه عشرين سوطاً ورفع عنه الضرب وقال : ما أصنع بتعذيبك ولست بتاركك حياً ولا تاركها، يا غلام سيف ونطع، فلما أتى بذلك وأجلس الغلام في النطع قال : يا أمير المؤمنين قبل أن يحل بي الهلاك وهو دون حتى اسمع مني ما أقول. قال هات. فأنشأ يقول :

ولقد ذكرتكَ والسيّاط تنوشني عند الإمام وساعدي مغلول

ولقد ذكرتكَ والذي أنا عبده والسيف بين ذوائي مسلول

فأطرق المهدى وتغرغرت عيناه بالدموع. ثم قال يا غلام خل السيف جانباً، وحل قيوده وأخرجه مع من يحبها من هذا المكان.

جارية يزيد بن عبد الملك والشاب

كانت عند يزيد بن عبد الملك جارية حسناء، نحيلة القد كاملة العقل والأدب. فعظم حبه لها وأخذت بمجامع قلبه، فقال لها يوماً ويحك أما لك قرابة أو أحد تحبين أن أضيفه أو أسدى إليه معروفاً. قالت يا أمير المؤمنين ليس لي قرابة ولكن بالمدينة ثلاثة أشخاص كانوا أصدقاء لمولاي، أحب أن ينالهم مثل ما نالني من الخير. فكتب إلى عامله بالمدينة في إحضارهم إليه، وأن يدفع إلى كل واحد منهم عشرة آلاف درهم. فلما وصلوا إلى باب يزيد استؤذن لهم في الدخول عليه. فأذن لهم وأكرمهم غاية الأكرام، وسألهم عن حوائجهم. فأما إثنان منهما فذكر حوائجهما فقضاها، وأما

الثالث فسأله عن حاجته . فقال يا أمير المؤمنين ما لي حاجة . قال ويحك أولست أقدر على حوائجك . قال بلى يا أمير المؤمنين ، ولكن حاجتي ما اظنك تقضها . فقال ويحك فاسألني فإنك لا تسألني حاجة أقدر عليها إلا قضيتها . قال فلي الأمان يا أمير المؤمنين . قال نعم . قال إن رأيت يا أمير المؤمنين أن تأمر جاريتك التي أكرمتنا بسببها أن تغني ثلاثة اصوات بما اقترح عليها من الشعر . فتغير وجه يزيد ونادى بالجارية ، فحضرت فقال حاجتك . فقال يا أمير المؤمنين مرها تغني بهذا الشعر :

لا أستطيع سلواً عن مودتها أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسعدني حتى إذا قلت هذا صادق نزعا
فأمرها فغنت . ثم قال للفتى سل حاجتك . فقال مرها يا أمير المؤمنين أن تغني بهذا الشعر :

تخيرت من نعمان عودا اراكة لهند ولكن من يبلغه هندا
ألا عرجا بي بارك الله فيكما وان لم تكن هند لأرضكما قصدا
فأمرها فغنته . ثم قال للفتى سل حاجتك . فقال تأمرها يا أمير المؤمنين أن تغني بهذا الشعر :

منى الوصال ومنكم الهجر حتى يفرق بيننا الدهر
والله لا اسلوكم ابدا ما لاح بدر أو بدا قمر

فأمرها فغنت . فلم تتم الأبيات حتى خر الفتى مغشياً عليه . فقال يزيد للجارية قومي أنظري ما حاله . فقامت إليه فحركته فإذا هو ميت ، فقال يزيد ابكه . فقالت لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حي . فقال لها أبكيه فوالله لو عاش ما انصرف إلا بك ، فبكت الجارية وبكى أمير المؤمنين . ثم أمر بالفتى فدفن ، وأما الجارية فلم تلبث أن ماتت على أثره .

ابرهيم بن المهدي وجارية بنت عصمة

اختفى ابرهيم بن المهدي زمن المأمون عند بنت عصمة بنت أبي جعفر ، حين هربه من المأمون لشدة طلبه له . وكانت تكرمه غاية الاكرام وتلاطفه بأشهى الطرائق وتتفقه في أوقاته ، وولدت به جارية يقال لها ملك ، وكانت قد أدبتها ، وأنفقت عليها الأموال ، وكانت جميلة الصوت راوية الأشعار ، بارعة الجمال حسنة القد عاقلة ، فكانت تتولى خدمة ابرهيم وتقوم على رأسه تتفقد أموره ، فأحبها كثيراً وكنتم ذلك عن ربة البيت . فلما اشتد وجده وغلب حبها على فؤاده ، أخذ عوداً وغنى فيها شعراً له وهي واقفة أمام عينيه :

يا غزالا لي إليه	شافع من مقلتيه
والذي أجلت خـ	ديه فقبلت يديه
بأبي وجهك ما أكر	ثر حسادي عليه
أنا ضيف وجزاء الضـ	يف إحسان إليه

فسمعت الجارية الشعر وفطنت لمعناه لركة قلبها وظرف شمائلها . وكانت مولاتها تسألها عن حالها وحاله في كل يوم ، فأخبرتها ذلك اليوم بما في قلبه منها وما سمعت من شعره غناءً . فقالت لها مولاتها اذهبي فقد وهبتك له ، فعادت إليه ، فلما رآها أعاد الصوت فأكبت عليه الجارية وقبلت رأسه ، فقال لها كفى فقالت قد وهبتني مولاتي لك ، فسرّ كثيراً لنيل بغيته



القسم الثاني

في نوادر بني عذرة



جميل بن معمر العذري وحبيبته بثينة

خرجت بثينة يوماً ، وكانت النساء إذ ذاك يتزين ويحتمعن ويدنو بعضهن لبعض
ويبدون للرجال في كل عيد ، فجاء جميل فوقف على بثينة واختها أم الحسين في نساء
من بني الأحب ، فرأى منهن منظراً لطيفاً فقعد معهن ثم انصرف وكان معه فتیان
من بني الأحب ، فعلم ان القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة ووجدوا عليه فراح
وهو يقول :

وجرت بوادر دمعك المتهلل
بين الحبيب غداة برقة محول
بعد اليقين وليس ذاك بمشكل
بعد التفرق دون عام مقبل

عجل الفراق وليته لم يعجل
طرباً وشاقتك ما لقيت ولم تخف
وعرفت انك حين رحت ولم يكن
لن تستطيع إلى بثينة رجعة
ثم قال فيها بيتين من قصيدة يصفها بها :

وشتان ما بين الكواكب والبدر
على الف شهر فضلت ليلة القدر

هي البدر حسناً والنساء كواكب
لقد فضلت بشن على الناس مثل ما

فلما سمعت بثينة هذه الأبيات ، حلفت بالله أن لا يأتيا على خلوة إلا خرجت إليه
وإنها لن تتوارى منه . فكان يأتيا عند غفلات الرجال فيتحدث معها ومع اخوتها ،
فمنى إلى رجالها ذلك وكانوا قوماً غيارى ، فرصدوه وعزموا على قتله . فجاء على ناقته
الصهباء إلى بثينة وأم الحسين ، فأخذا يحدثانه فنظر إليهما وأنشد :

سليمي ولا أم الحسين لحين
وهموا يقتلي يابئين لقوني

لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقيا
فليت رجالا فيك قد ندرؤا دمي

فبينما هو على تلك الحال ، إذ وثب عليه القوم فأطلق عنان الناقة فخرجت من بينهم كالسهم ، ونجى من ظبا سيوفهم .

وعد بثينة لجميل

وعدت بثينة جميلاً يوماً أن يلتقيا في بعض المواقع . فعلم بذلك قومها فحرسوها ومنعوها من الخروج خارجاً ، فأتى جميل لوعدها وقعد ينتظر فلم يرك لها وجهاً ، فجعل نساء الحى يقرعنه بذلك ويقولن له : إنما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر وغيرها أولى بك ، كما أن غيرك قد صار أولى بها . فأنشد :

فلرب عارضة علينا بوصلها	بالجد تخطه بقول الهازل
فأجبتها في القول بعد تستر	حي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في صدري بقدر قلامة	فضلا وصلتك أو أتتك رسائي
ويقلن إنك قد رضيت بباطل	منها فهل لك في اجتناب الباطل
ولباطل ممن أحب حديثه	أشهى إلي من البغيض الباذل
ليزلن عنك هواي ثم يصلتنى	وإذا هويت فما هواي بزائل
أبئين إنك قد ملكت فاسمحي	ونخذي بحظك من كريم واصل

تأخير بثينة عن وعدها لجميل

وعدت بثينة جميلاً بخلوة يجتمعان بها ، وتأخرت عن إيفاء الوعد فحزن جميل . وأنشد يقول :

يا صاح عن بعض الملامة أقصر	إن المنى للقاء أم المسور
وكان طارقها على علل الكرى	والنجم وهناً قد دنى لتهور
يستاف ريح مدامة معجونة	بذكي مسك أو سحيق العنبر
إني لأحفظ غيبكم ويسرنى	إذ تذكرين بصالح أن تذكرى
ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً	أو نلتقى فيه على كأشهر

يا ليتني ألقى المنية بغتة
أو أستطيع تجلداً عن ذكركم
لو قد تجنى كما أجنّ من الهوى
والله ما للقلب من علم بها
لا تحسبي إني هجرتك طائعا
فلتبكيني الباقيات وإن أبح
يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت
إني إليك بما وعدت لناظر
يعد الديون وليس ينجز موعدا
ما أنت والوعد الذي تعدينني
قلبي نصحت له فردّ نصيحتي

إن كان يوم لقائكم لم يقدر
فيفيق بعض صباقي وتفكرى
لعذرت أو لظلمت إن لم تعذرى
غير الظنون وغير قول المخبر
حدث لعمرك رائع أن تهجرى
يوماً بترك معلناً لم أعذر
يتبع صداى صداك بين الأقبر
نظر الفقير إلى الغنى المكشّر
هذا الغريم لنا وليس بمعسر
إلا كبرق سحابة لم يطر
فمتى هجرتيه فمه تكثري

لقاء جميل وبثينة

قال جميل يوماً لأحد أترابه : هل لك في مساعدتي على لقاء بثينة . فمضى معه حتى
كنن له في الوادي ، وأرسل معه خاتمه إلى راعي بثينة ودفعه إليه . فمضى به إليها ثم
عاد بموعد منها إليه . فلما جن الليل جاءته فتحدثا طويلا حتى أصبحا . ثم ودعها
وركب ناقته وهي باكية . فقالت بثينة إدن مني يا جميل ، فدنا منها وقال :

ان المنازل هيجت أترابي
فترى تلوح بنى اللجين كأنها
لما وقفت بها القلوص تبادرت
وذكرت عصراً يا بثينة شاقني

واستعجمت آياتها بجوابي
أنضاء رسم أو سطور كتاب
منى الدموع لفرقة الأحباب
وذكرت أيامي وشرح شبابي

جميل وبثينة وكثير عزة

قال كثير لقيني جميل مرة فقال لي : من أين أقبلت . قلت من عند أبي الحبيبة
أعنى بثينة . فقال وإلى أين تمضى . قلت إلى الحبيبة . أعنى عزة . فقال لا بد أن ترجع

عودك على بدئك فتستجدي لي موعداً من بثينة . فقلت عهدي بها الساعة ، وأنا أستحي أن أعود . فقال لا بد من ذلك . فقلت فتي عهدك بها . قال في أول العيد . وقد وقعت سحابة بأسفل وادي الردم فخرجت ومعهما جارية لها تغسل ثيابها ، فلما أبصرتني أنكرتني وضربت بيدها في الماء فالتحفت به تستراً . وعرفتني الجارية فأخبرتها ، فركت الثوب في الماء وتحدثنا حتى غابت الشمس ، وسألتها الموعد فقالت أهلي سائرون وما وجدت أحداً غيرك يا كثير حتى أرسله اليها ، فقال له كثير فهل لك في أن آتي الحى فأنزع بأبيات من الشعر أذكر فيها هذه العلامة إن لم أقدر على الخلوة بها . قال ذلك الصواب : فأرسله اليها . فذهب وقال : انتظرنى حتى أعود . ثم سار حتى أناخ بهم . فقال له أبوها : ما ردك يا كثير . قال ثلاثة أبيات عرضت لي فأحببت أن أعرضها عليك . قال هاتها . قال كثير فأنشده وبثينة تسمع من وراء الخدر :

فقلت لها يا عز أرسل صاحبي اليك رسولا والموكل مرسل
بأن تجعل بيني وبينك موعداً وأن تأمريني بالذى فيه أفعل
وآخر عهدي منك يوم لقيتني بأسفل وادي الردم والثوب يغسل

فضربت بثينة صدرها وقالت : اخساً اخساً . فقال أبوها ، مهم يا بثينة . قالت مثله يأتينا إذا نام الناس من وراء هذه الراية . ثم التفتت إلى الجارية وقالت : ابغى من الدومات خطباً ، واذبحي لكثير شاة وسويها له . فقال كثير أنا أعجل من ذلك وخرج وراح إلى جميل فأخبره . فقال له جميل الموعد الدومات بعد أن تنام الناس . وكانت بثينة قد قالت لأختها أم الحسين وليلى ونجيا بنات خالاتها ، اني قد رأيت في نحو نشيد كثير أن جميلاً معه ، وكانت قد آمنت المهن واطمأنت بهن وكاشفتهم بأسرارها فخرجن معها . وكان جميل وكثير خرجا حتى أتيا الدومات . وجاءت بثينة ومن معها فاحوا حتى برق الصبح . فكان كثير يقول : ما رأيت عمرى مجلساً قط أحسن من ذلك المجلس ، ولا مثل علم أحدهما بضمير الآخر ولم أدري أيهما كان أفهم .

ندر أهل بثينة دم جميل

لما ندر أهل بثينة دم جميل وأهدره لهم السلطان ضاقت الدنيا بجميل .

فكان يصعد بالليل كثيب رمل ، ويتنسم الريح من حى بثينة ويقول :

أيا ريح الشمال أما ترينى أهي لي نسمة من ريح بش
أهم واننى بادی النحول وقولي يا بثينة حسب نفسي
ومنى بالهبوب إلى جميل قليلك أو أقل من القليل

فإذا ظهر الصبح انصرف . فكانت بثينة تقول لجوار من الحى عندها : ويحك
إني لأسمع أنين جميل من بعض الغيران . فيقلن لها : اتقى الله فهذا شيء يخيله لك
الشيطان لا حقيقة له .

لقاء جميل وكثير عزة

اجتمع كثير بجميل يوماً فقال له : يا جميل أرى بثينة لم تسمع قولك :
يقيقك جميل كل سوء أمله لديك حديث أو اليك رسول
وقد قلت في حبي لكم وصباتي محاسن شعر ذكرهن يطول
فإن لم يكن قولي رضاك فعلى هبوب الصبا يا بشن كيف أقول
فما غاب عن عيني خيالك لحظة ولا زال عنها والخيال يزول
فقال جميل : أترى عزة يا كثير لم تسمع بقولك :

يقول العدا يا عز قد دونكم شجاع على ظهر الطريق مصمم
فقلت لها والله لو كان دونكم جهنم ما راعت فؤادي جهنم
وكيف يروع القلب يا عز رائع ووجهك في الظباء للسفر معلم
وما ظلمتك النفس يا عز في الهوى فلا تنقمى حبي فما فيه منقم
فبكيا ليلتهما إلى أن بزغ الصباح ثم انصرفا .

احتجاب بثينة عن جميل

خرج جميل لزيارة بثينة ذات يوم فنزل قريباً من الماء يترصد أمة لبثينة أو
راعية يتخذها واسطة لتبليغ رسالته ، وإذا بأمة معها قرعة واردة على الغدير لتلاها .

وكانت عارفة به . ولما تبينها وتبينته سلمت عليه وجلست معه ، وجعل يحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويخبرها بما يعاينه من ألم الفراق ويحملها رسائله إلى بثينة . ثم أعطاها خاتمه وسألها أن تدفعه لها ، وأخذ عليها موعداً ترجع له فيه ، ومكث ينتظر رجوعها . فذهبت الجارية إلى أهلها وقد أبطأت عليهم . فلقيا أبو بثينة وزوجها وأخوها فسألوها عما أبطأ بها . فالتوت عليهم ولم تخبرهم بشيء عما حصل لها مع جميل وتعلت عليهم . فضربوها ضرباً مبرحاً ، ومن ألم الضرب أعلنتهم حالها مع جميل ودفعت إليهم خاتمه . وصدف أنه مرّ بها في تلك الحالة اثنان من بني عذرة ، فسمعا القصة جميعاً وعرفا الموضع الذي فيه جميل . فاحبا أن يدرآ عنه هذا الخطر . فقالا للقوم انكم إن لقيتم جيلاً وليست بثينة معه ثم قتلتموه ، لزمكم في ذلك كل مكروه . وكان أهل بثينة أعز بني عذرة . فدعوا الأمة وأعطوها الخاتم وأمروها أن توصله إلى بثينة ، وحذروها من أن تخبرها بأنهم علموا القصة ، ففعلت ولم تعلم بثينة بما جرى . ومضى الفتيان فأندرا جيلاً وقالوا : تقيم عندنا في بيوتنا حتى يهدأ الطلب ، ثم تبعث إليها فتزورك وتقضى من لقاءها وطراً وتنصرف آمناً سليماً . فقال أما الآن فابعث إليها من ينذرها . فأتياه براعية لها وقالوا له : قل حاجتك . فقال ادخلي وقولي لها اني أردت اقتناص ظبي ، فحذره مني جماعة اعتوروه من القناص ففاتني الليلة . فمضت فأعلمتها ما قال لها . فعرفت قصته وبحث عنها ففهمتها تماماً ، فلم تخرج لزيارته تلك الليلة ورصدوها فلم تبرح من مكانها . ومضوا يقتفون أثره فوجدوا ناقته فعرفوا أنه قد هاتها . اما جميل فانه زاد شوقاً وحزناً وفاضت عبراته فأنشد :

أبي القلب إلا حب بثنة لم يرد	سواها وحب القلب بثنة لا يجدى
إذا ما دنت زدت اشتياقاً وإن نأت	جزعت لنأى الدار منها وللبعد
سلى الركب هل عجنا لمغناك مرة	صدور المطايا وهى موقرة تحدى
وهل فاضت العين الشروق بمائها	لأجلك حتى اخضلّ من دمعي ردى
وإني لأستجري لك الطير جاهداً	لتجري بيمن من لقائك من سعدى
وإني لأستبكي إذا الركب غردوا	بذكرك ان يحيا بك الركب إذ تحدى
فهل تجزيني أم عمرو بودها	فان الذى اخفى بها فوق ما أبدى

وكل محب لم يزل فوق جهده وقد زدتها في الحب منى على الجهد
ولما ضاقت بأهل بثينة الحيل اتتمنوا عليها عجوزاً منهم يثقون بها يقال لها
أم منظور . فجاءها جميل وقال لها : أريني بثينة . فقالت لا والله لا أفعل ، وقد
أتمنوني عليها . فقال أما والله لأضربنك . فقالت المضرة والله في أن أريكها . فخرج
من عندها وهو يقول :

ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت بالحجر يوم جلثها أم منظور
ولا استلابتها خرساً حباؤها إلى من ساقط الأوراق مستور
فما كان إلا القليل حتى انتهى اليهم هذان البيتان فتعلقوا بأم منظور . خلفت لهم
بكل يمين . فلم يقبلوا منها وعاقبوها على ذلك .

زيارة جميل بثينة متنكراً

جاء جميل إلى بثينة ليلة وقد تزيا بزى راع لبعض الحى ، فوجد عندها ضيوفاً .
فانتبذ ناحية وجلس فيها . فسأله من أنت . فقال مسكين . فعشت ضيفانها وعشته
وحده ، ثم جلست هي وجارية لها تجاه النار تصطليان واضطجع القوم منتحين .
فقال جميل :

هل البائس المحزون دان فمصطل من النار أو معطى لحافاً فلابس
فقالت لجاريتها : صوت جميل والله اذهبي فانظري . فذهبت ثم رجعت وقالت :
هو والله جميل ، فشبهت شهقة سمعها القوم . فأقبلوا يحرون وقالوا مالك . فطرح برداً
لها في النار عمداً وقالت : احترق بردى . فرجع القوم وأرسلت جاريتها إلى جميل
فجاءتها به . فأبقتة عندها ثلاثة أيام ثم ودعها وخرج .

وشاية الخادم بجميل وبثينة

رصد جميل بثينة في نجع لبني عذرة ، حتى إذا صادف منها فرصة وهي مارة مع
أترابها في ليلة ظلماء ذات رعود وأمطار ، فحذفها بحصاة فأصاب بعض أترابها . ففرغت
وقالت : والله ما حذفتي في مثل هذا الوقت إلا الجن . فقالت لها بثينة وقد فطنت :

انصرفى إلى منزلك حتى نذهب إلى النوم . فانصرفت وبقي مع بثينة أم الحسين وأم منظور . فقامت إلى جميل فأخذته إلى الخباء معها وتحدثا طويلا ، وما زالا على ذى الحال إلى أن أسفر الصباح . فجاء غلام زوجها بصبح من اللبن بعث به إليها زوجها . فلما رآها مع جميل منفردة مضى لوجهه حتى يخبر سيده ، فرأته ليلي والصبح فى يده ، وكانت قد عرفت خبر بثينة وجميل ، فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله ، وبعثت بجاريتها لها وقالت : حذرى بثينة وجميلا . فجاءت الجارية فنهتهما . فلما تبينت بثينة الصبح قد أضاء والناس متنكرين ارتاعت وقالت : يا جميل نفسك نفسك فقد جاءنى غلام زوجى بصبح من اللبن فرآنا سويا . فقال لها وهو غير مكترث : على مَ الخوف وأنشد :

لعمرك ما خوفتى من مخافة بثين ولا حذرتنى موضع الحذر

فاقسم لا يلقى لى اليوم غرة وفى الكف منى صارم قاطع ذكر

فاقسمت عليه أن يلقى نفسه تحت النضد وقالت : إنما أسألك ذلك خوفاً على نفسى من الفضيحة لا خوفاً عليك . ففعل ما أمرته به وأتت بأم الحسين إلى جانبها . ثم ذهبت خادمة ليلي فأخبرتها الخبر فتركت العبد يمضى إلى سيده . فمضى والصبح معه وقال : رأيت جميلا مع بثينة فى خباء واحد . فمضى إلى أخيها وأبيها وأخبره الخبر وأخذهما وأتى بهما إلى خباء بثينة . فلما دخلوا إلى الخباء لم يجدوا مع بثينة إلا أم الحسين ، ففجل زوجها وسب عبده . فقالت ليلي لأخيها وأبيها : قبحكما الله أفى كل يوم تفضحان فتاتكما وتسمعان ما يقال فيها . أما جميل فانه أقام عند بثينة حتى جن الليل ، ثم ودعها وانصرف . وخافت بثينة مما جرى فتحامت منه مدة . فزادت به لواعج الهوى وأنشد يقول :

لها فى سواد القلب بالحب منعة هى الموت أو كادت على الموت تشرف

وما ذكرتك النفس يا بشن مرة من الدهر إلا كادت النفس تتلف

والا اعترتنى زفرة واستكانة وجاد لها مستعجل الدمع يذرف

وما استطرفت نفسى حديثاً لخلعة أسر به إلا حديثك أطرف

ولست بناس أهلها حين أقبلوا وجالوا علينا بالسيوف وطوفوا
وقالوا جميل بات في الحى عندها وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا

هرب جميل عن أهله

ولما اشتهر جميل بحب بثينة ، اعترضه عبيد الله بن قطنة أحد بني الأحب وهو من أهلها الأقربين فهجاه . فأجابه جميل وتطاولا . فكف عنه ابن قطنة . ثم اعترضه عمير بن رحل من بني الأحب ، فقاومه أيضاً مثل الأول . فشكا أمره إلى عامر بن ربعي الحاكم على بني عذرة ، وقال يهجوننا ويغشي بيوتنا ويسب بنسائنا . فاباحهم دمه وطلب فهرب . ولما علمت بثينة أن جيلاً هجا أهلها غضبت كثيراً وأبدت له كدرها . فأنشد جميل يقول :

وما صائب من نائل قدفت به يد وعمر العقيدتين وثيق
باوشك قتلا منك يوم رميتني نوافذ لم تظهر لهن خروق
تفرق أهـلان بثين فـنهم فريق أقاموا واستمر فريق

وبعد ذلك بمدة تصالحا وأخذ منها موعد اللقاء . فعلم به قومها وقد شاهدوه عندها فتوعدوه ، وكرهوا قتله خوفاً من أن ينشب بينهم وبين قومه حرب بدمه . وكان أقوامه أشد بأساً من قوم بثينة ، فأعادوا شكواه إلى السلطان . فطلبه طلباً شديداً . فهرب إلى اليمن وبقى فيها مدة . فتذكر يوماً حبيبته بثينة فأنشد يقول :

ألم خيال من بثينة طارق على النأى مشتاق إلى وشائق
كأن فتيت المسك خالط نشرها تقل به أردافها والمرافق
تقوم إذا قامت به عن فراشها ويندو به من حضنها من تعانق

ولم يزل في اليمن إلى أن عزل ذلك الوالى ، وانتقل أهل بثينة إلى ناحية الشام ، فرجع إليهم فشكا أكابر الحى إلى أبيه وكان ذا مال وفضل وقدر في أهله ، فناشدوه الله وسألوه كف ابنه عن فتاتهم وعن تشبيهه بها وما يفضحهم به بين الناس . فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع ثم انصرفوا . فدعا به وقال له : يا بني حتى متى أنت راتع في

ضلالك . ألا تأتف من أن تتعلق في ذات بعل يخلو بها زوجها وأنت عنها بمعزل . تغرك بأقوالها وخداعها ، وتريك الصفاء والمودة وهي مضمرة لبعليها ما تضره الحرية لمن ملكها ، فيكون قولها لك تعليلاً وغروراً ، فإذا انصرفت عنها عادت إلى بعليها على جرى عادتها . ان هذا لذل وخيم . ولا أعرف أخيب سهماً ولا أضيع عمراً منك . فانشدك الله ألا كففت وتأملت في أمرك . فانك تعلم أن ما قلته حق ، ولو كان اليها سبيل لبذلت ما أملكه فيها . ولكن هذا أمر قد فات واستبد به من قدر له ، وفي النساء عوض . فقال له جميل : الرأي ما رأيت والقول كما قلت ، ولكن هل رأيت قبلي أحداً قدر أن يدفع هواه عن قلبه ، أو ملك أن يسلي نفسه ، أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه . والله لو قدرت أن أحو ذكرها من قلبي ، أو أزيل شخصها عن عيني لفعلت . ولا سبيل إلى ذلك وإنما هو بلاء بليت به لحين قد أتيح لي . ولكن أنا أمتنع من طروق هذا الحى والإلمام به ولو مت كدأ . وهذا جهدى ومبلغ ما أقدر عليه . وقام وهو يبكي ، فبكى أبوه ومن حضر جزءاً لما رأوا منه من حب بثينة . ثم أنشد :

أفق فالتعزى عن بثينة أجملُ
وأنت بها حتى المات موكل
ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل
وإن كنت تهواها ترض وتبخل
ولليأس إن لم يقدر النيل أمثل
وابخل بها مسئولة حين تسأل
وقد جد حبل الوصل ممن تؤمل
فكن حازماً والحازم المتحول
وفي الأرض عن لا يواتيك معزل
وما لا يرى من غائب الوجد أفضل
عفاها لكم أو مذنباً يتنصل

ألا من لقلب لا يمل فيذهل
سلا كل ذى ود علت مكانه
فما هكذا أحببت من كان قبلها
فيا قلب دع ذكرى بثينة انها
وقد أياست من نيلها وتجهمت
وإلا فسلها نائلاً قبل بينها
وكيف ترجى وصلها بعد بعدها
وان التي أحببت قد حيل دونها
ففى اليأس ما يسلى وفي الناس خلة
بدا كلف منى بها فتأملت
هينى بريئاً نلت به بظلامه

وداع جميل لبثينة قبل سفره

لما ضاقت بجميل الحيل وأراد الخروج إلى الشام ، هجم ليلاً على بثينة وقد وجد غفلة في الحى . فقالت له أهلكتنى والله وأهلكت نفسك ، ويحك أما تخاف . فقال لها : هذا وجهى إلى الشام وإنما جئتكم مودعاً . فحادثها طويلاً ثم ودعها وقال : يا بثينة ما أرانا نلتقى بعد هذا ، وبكى بكاء طويلاً وبكت . ثم قال وهو يبكى :

ألا لا أبالى جفوة الناس ان بدا لنا منك رأى يا بئين جميل
وانى وتكرارى الزيارة نحوم بئين بذى هجر بئين يطول
وان صباباتى بكم لكثيرة بئين ونسيانكم لقليل

وخرج إلى الشام وطال غيابه فيها . ثم قدم من الشام ، وبلغ بثينة خبره فراسلته مع بعض نساء الحى تشكو شوقها اليه ، ووجدتها به وطلبها للحيلة فى لقائه ، ووعدته لموضع يلتقيان فيه . فسار اليها وحدثها وبث اليها أسواقه وأخبرها خبره بعدها . وقد كان أهلها رصدوها ، فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليهما . فوثب جميل وانتصل سيفه وشد عليهما . فاتقياهُ بالهرب . وناشدته بثينة الله أن ينصرف وقالت له : إن أقمت فضحتنى ولعل الحى أن يلحقوا بك . فأبى وقال : أنا مقيم وامضى أنت وليصنعوا بى ما أحبوا . فلم تزل تنشده حتى انصرف ، وقد هجرته وانقطع التلاقى بينهما : فلقى ابن عمه روقاً ومسعدة فشكا اليهما ما به وأنشد :

زورا بثينة فالحبيب مزور إن الزيارة للحب يسير
ان الترحل أن تلبس أمرنا وأعتاقنا قدر أحم بكور
انى عشية رحت وهى حزينة تشكو إلى صباية لصبور
وتقول بت عندى فديتك ليلة أشكو اليك فإن ذاك يسير
غراء مبسام كأن حديثها در تحدر نظمه المنشور
لا حسنها حسن ولا كدلالها دلّ ولا كوقارها توقير
إن اللسان بذكرها لموكل والقلب صاد والخواطر صور
واثن جزيت الود منى مثله انى بذلك يا بئين جدير

فقال له روق : اذك لعاجز ضعيف في استكاثك لهذه المرأة وذلك الاستبداد بها مع كثرة النساء ، ووجود من هو أجمل منها . وانك منها بين فجور أرفعك عنه وذل لا أحبه لك ، وكمد يوديك إلى التلف ، ومخاطرة بنفسك لقومها . ان تعذرت لهم بعد اعدارهم اليك ، وان صرفت نفسك عنها وغلبت هواك فيها وتجرعت مرارة الحزم ، وصبرت نفسك عايتها طائعة أو كارهة ، ألفت ذلك وسلوت . فبكى جميل وقال : يا أخى لو ملكت اختياري لكان ما قلت صواباً ، ولكنني لا أملك لي اختياراً ، وما أنا إلا أسير لا يملك لنفسه نقعاً . وقد جئتكم لأمر أسألك أن لا تكدر ما رجوته عندك فيه بلوم ، وأن تحمل على نفسك مساعدتي . قال : فإن كنت لا بد مهلكا نفسك فاعمل على زيارتها ليلاً فإنها تخرج مع بنات عم لها إلى ملعب لهن فأجىء معك حينئذ سرّاً . ولى أخ من رهط بثينة من بنى الأحب تأوى عنده نهاراً ، فأسأله مساعدتك على هذا فتقيم عنده نهاراً وتجتمع معها ليلاً إلى أن تقضى أربك . فشكره ومضى روق إلى الرجل الذي من رهط بثينة فأخبره الخبر واستعده كتماناً وسأله مساعدته فيه . فقال له : لقد جئتني باحدى العظام . ويمكن أن في هذا معاداتي الحى جميعاً إن فطن به . فقال اتحرز في أمره من أن يظهر . فواعده في ذلك ومضى إلى جميل فأخبره بالقصد . فأتيا الرجل ليلاً فأقاما عنده ، وأرسل إلى بثينة بوليدة له بخاتم جميل . فدفعته اليها . فلما رآته عرفت الأمر فتبعتهما وجاءته . فتحدثا ليلتهما وأقام بموضعه ثلاثة أيام . ثم ودعها وقال لها : عن غير قلى والله ولا ملل با بثينة كان وداعى لك ، ولكنني قد تدمت من هذا الرجل الكريم وتعريضه نفسه لقوله . وقد ألفت عنده ثلاثة أيام . ثم انصرف وقد تذكّر عدل روق له فأنشد :

لقد لامنى فيها أب ذو قرابة	حبيب اليه في ملامته رشدى
وقال أفق حتى متى أنت هائم	ببثنة فيها قد تعيد وقد تبدى
فقلت له فيها قضى الله ما ترى	على وهل فيما قضى الله من بد
فإن يك رشداً حبها أو غواية	فقد جثته ما كان منى عن عمد
لقد لج ميثاق من الله بيننا	وليس لمن لم يوف لله من عهد
فلا وأبيها الخير ما خنت عهدا	ولا لي علم بالذى فعلت بعدى

وما زادها الواشون إلا كرامة علىّ وما زالت مودتها عندي
أفى الناس أمشالي أحبّ فخالم كحالي أم أحببت من بينهم وحدي
وهل هكذا يلقي المحبون مثل ما لقيت بها أم لم يجد أحد وجدى

عزة بثينة وجميل

وقع بين بثينة وجميل هجر في غيرة ، كان غار عليها من فتى كان يتحدث إليها من
بنى عمها . فكان جميل يتحدث إلى غيرها فيشق ذلك على بثينة وعلى جميل . وجعل
كل واحد منهما يكره أن يبدى لصاحبه شأنه ، فدخل جميل يوماً وقد غلب عليه الأمر
إلى البيت الذى كان يجتمع فيه مع بثينة . فلما رآته جاءت إلى البيت ولم تبرز له .
فجزع لذلك وجعل كل واحد منهما يطالع صاحبه ، وقد بلغ الأمر من جميل كل
مبلغ فأنشأ يقول :

لقد خفت أن يغتالني الموت عنوة وفي النفس حاجات اليك كما هيا
وإني لتثني الحفيظة كلما لقيتك يوماً أن أثبك ما بيا
ألم تعلمي يا عذبة الريق اني أظل إذا لم أسق ريقك صاديا

فرقت له بثينه وقالت لجارية لها كانت معها : ما أحسن الصدق بأهله .
ثم اصطلحا . فقالت له أنشدني قولك :

تظل وراء الستر ترنو بلحظها إذا مر من أترابها من يروقها

فأنشدها إياه فبكت وقالت : كلا يا جميل ومن تراه يروقى غيرك .

عفاف جميل وبثينة

وشت جارية بجميل وبثينة إلى أبيها . وأنه الليلة عندها . فأتى وأخوها مشتملين
معتمدين سيفهما لقتله ، فسمعاه يقول لها بعد شكوى شغفه بها : هل لك في طنىء ما بي
بما يفعل المتحابان . فقالت قد كنت عندي بعيداً من هذا ، ولو عدت إليه لن تر وجهي
أبدأ . فضحك وقال : والله ما قلته إلا اختباراً ، ولو أجبت إليه لضربتك بسيفي هذا
إن استطعت ، وإلا هجرتك أما سمعت قولى :

وإني لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلا به
بلى وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضى أو آخره لا تلتقى وأوائله

فلما سمعا ما دار من الكلام بينهما قالا : فلندعهما والله سوية ، لأن من كانت هذه حاله لا يجوز منع الزيارة عنه ، أو الاجتماع بها وانصرفا .

موت جميل ونعيه إلى بثينة

دعا جميل يوما وهو في مصر رجلا فقال له : هل لك في أخذ كل ما أخلفه على أن تفعل شيئا أعهده إليك . قال سمعاً وطاعة . قال إذا أنا مت فخذ حلتى هذه وابقها جانباً وخذ ما بقى لك وارحل إلى رهط بنى الأحب من عذرة وهم رهط بثينة ، فإذا صرت إليهم فاركب ناقى والبس حلتى واشققها ، ثم اعتلى قمة عالية وانشد هذه الأبيات دون خشية لاثم ، وأنشد :

صدع النعى وما كنى بجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول
ولقد أجز الذيل في وادى القرى نشوان بين مزارع ونخيل
قوى بثينة فاندبى بعويل وابكى خليلك دون كل خليل

وبعد ذلك قضى نحبه فواراه التراب ، وأتى رهط بثينة وفعل ما أمره به جميل . فلما أتم الأبيات حتى برزت إليه امرأة يتبعها نسوة قد فاقت عليهن طولا ، وبرزت أمامهن كالبدر في دجته ، وهى تختال فى بردها فقالت : يا هذا والله لئن كنت صادقا لقد قتلتنى ، ولئن كنت كاذبا لقد فضحتنى . قال والله ما أنا إلا صادق وأخرج حلتى . فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها ، واجتمع نساء الحى يبكين معها ويندبنه حتى صعقت ، فمكثت مغشيا عليها ساعة ثم قامت وهى تقول :

وان سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا متّ بأساء الحياة ولينها

وما زالت تذكر هذين البيتين حتى ماتت بعد ثلثه أيام من سماعها بموت جميل .

ما حدثته بثينة عن جميل

حدثت بثينة — وكانت صدوقة اللسان ، جميلة الوجه ، حسنة البيان عفيفة
 قالت : والله ما أرادني جميل رحمة الله عليه بريبة قط ، ولا حدثت أنا نفسي بذلك
 منه . وإن الحى انتخبوا موضعاً ، وإنى لنى هودج لى أسير إذا أنا بهاتف ينشد أبياتاً .
 فلم أتمالك أن رميت بنفسى وأهل الحى ينظرون . فبقيت أطلب المنشد فلم أقف
 عليه . فناديت : أيها الهاتف بشعر جميل ما وراؤك منه . وإنى أحسبه قد قضى نحبه
 ومضى لسبيله . فلم يجبنى مجيب . فناديت ثلاثاً وفى كل ذلك لا يرد على أحد شيئاً .
 فقال صويحباتى : أصابك يا بثينة طائف من الشيطان . فقلت : كلا لقد سمعت قائلاً
 يقول : قلن نحن معك ولم نسمع . فرجعت فركبت مطيتى وأنا حيرى والهة العقل
 كاسفة البان . ثم سرنا . فلما كان فى الليل إذا ذلك الهاتف يهتف بذلك الشعر بعينه .
 فرميت بنفسى وسعيت إلى الصوت . فلما قربت منه انقطع . فقلت : أيها الهاتف
 ارحم حيرتى وسكن عبرتى بخبر هذه الأبيات فإن لها شأنأ . فلم يرد على شيئاً .
 فرجعت إلى رحلى فركبت وسرت وأنا ذاهبة العقل وفى كل ذلك لا يخبرنى صويحباتى
 انهن سمعن شيئاً . فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين
 فاذا الهاتف يهتف بى ويقول : يا بثينة اقبلى إلى أنبيك عما تريدن . فأقبلت نحو
 الصوت فاذا شيخ كان من رجال الحى . فسألته عن اسمه وبيته فقال : دعى هذا
 وخذى فيما هو أهم عليك . فقلت له : وإن هذا لما يهمنى . قال : اقنعى بما قلت لك .
 فقلت له أنت منشد الأبيات . قال نعم . قلت فما خبر جميل . قال فارقتة وقد قضى
 نحبه ، وصار إلى حفرة رحمة الله تعالى عليه . فصرخت صرخة آذيت منها الحى ،
 وسقطت لوجهى فأغشى على . فكان صوتى لم يسمعه أحد وبقيت سائر ليلتى . ثم
 أفقت عند طلوع الفجر وأهل يطلبوننى فلا يقعون على موضعى . ورفعت صوتى
 بالعويل والبكاء ورجعت إلى مكانى . فقال لى أهلى : ما خبرك وما شأنك . فقصصت
 عليهم القصة . فقالوا رحم الله جيلاً . واجتمع نساء الحى وأنشدتهن الأبيات .
 فأسعدتنى بالبكاء . فلم نزل كذلك مدة أيام ثلاث لم اكتحل بعدها بأمد ، ولا فرقت
 رأسى بمخيط ولا مشط . ولا دهنته إلا من صداع خفت على بصرى منه ، ولا لبست
 خماراً مصبوغاً ولا ازاراً . ولا أزال كذلك أبكيه الى المات .

قيس بن ذريح العذري ولبنى بنت الحباب

كان قيس بن ذريح العذري ذاهباً لبعض حاجاته ، فر بنى كعب واحتدم الحر ، فاستقى الماء من خيمة منهم . فبرزت إليه فتاة مديدة القامة ، بهية الطلعة عذبة الكلام سهلة المنطق فناولته إفاء ماء . فلما شرب قالت : ألا تبرد الحر عندنا ، وقد تمكنت من فؤاده ، فقال نعم . فهدت له فدخل فجاء أبوها فوجده فرحب به غاية الترحاب ونحر له شاة . فأقام عندهم ضياء اليوم ثم انصرف وهو أشغف الناس بها . فجعل يكتن ذلك إلى أن غلب عليه ، فنطق فيها بالأشعار وشاع ذلك عنه . ومرّ بها ثانياً فنزل عندهم وشكا إليها حين تخاليا ما نزل به من حبها فوجد عندها أضعاف ذلك . فانصرف . وقد علم كل واحد ما عند الآخر . فمضى إلى أبيه فشكا إليه ذلك . فقال له : دع هذه وتزوج بإحدى بنات عمك . فغم منه وجاء إلى أمه . فكان منها ما كان من أبيه فتركها ، وجاء إلى الحسين بن علي بن أبي طالب وأخبره بالقصة . فرثى له والتزم أن يكفيه هذا الشأن ، فمضى معه إلى أبي لبني فسأله في ذلك فأجاب ثم قال : إنه من اللائق أن يكون ذلك من أبيه ، شأن العرب في هذه الأحوال . فشكره ومضى إلى أبي قيس حافيا على حر الرمل . فقام ذريح ومرغ وجهه على أقدامه ومشى مع الحسين إلى أبي لبني فزوج قيسا بها ، ولما تزوج بها أقام معها على أحسن مراتب الحب والإقبال ، ولكن لم تلد له ولداً . فسأه ذلك أباه فعرض عليه أن يتخذ غير زوجته وأن ذلك يحفظ لنفسه وأبى لئلا يورثه ، فامتنع وقال لا أسوءها قط وقام يدافع عنها عدة سنين إلى أن أقسم أبوه أن لا يدخل البيت إلا ولبنى طالق منه . فكان إذا اشتد الحر يستظل بردائه ويصلي بحر الشمس حتى يجيء النى فيدخل إلى لبني فيتعانقان ويتباكيان وهي تقول له : لا تفعل فأهلك . ثم خشي قيس أباه فأذعن لما أشار به . فلما أزمعت الرحيل بعد العدة جاء وسأل الجارية عن أمرهم فقالت : سل لبني . فأتى إليها فمنعه أهلها ، وأخبروه أنها ترحل الليلة أو غداً ، فسقط مغشياً عليه ، فلما أفاق أنشد :

وإني لمن دمع عيني بالبكا حذار الذي قد كان أو هو كائن
وقالوا غداً أو بعد ذاك ليلة فراق حبيب لم يبن وهو بان
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفيك إلا ان ما حان حائن

فلما حلت إلى المدينة ينس قيس واشتد شوقه وزاد غرامه ، وأفضى به الحال إلى مرض ألزمه الوساد واختلال العقل واشتغال البال . فلام الناس أباه على سوء فعله فجزع وندم وجعل يتلطف به . فلما آيس منه استشار قومه في دائه . فاتفقت آراؤهم على أن يذهب فيتصفح أحياء العرب عله يرى من تسليه عن حب لبني . ففعل حتى نزل بحى من فزارة فرأى جارية قد حسرت عن وجهها اللثام وهى كالبدور حسناً . فسألها عن اسمها . فقالت لبني ، فسقط مغشياً عليه . فارتاعت وقالت : إن لم تكن قيساً فمجنون . ونضحت على وجه الماء . فلما أفاق استنسبته . فاذا هو قيس لبني . وكان أمرها قد اشتهر في العرب . وجاء أخوها فأخبرته فركب حتى استرده وأقسم عليه أن يقيم عنده شهراً .

فأجاب دعوته . ثم بلغ قيساً أن لبني عاتبة عليه وعلى ما صدر منه . فندم قيس وسار ، وقد اشتد به الغرام ، حتى وصل محل قومها . فقالت له النساء ما شأنك وقد رحلت مع زوجها . فلم يلتفت حتى أتى محل خباتها فتمرغ به وأنشد :

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكاً إلى الله فقد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الاقربون فجسمه نحيل وعهد الوالدين قديم
ولما عادت رآها فهت صامتا ثم عاد . فأرسلت إليه مع امرأة لها تستخبر عنه فأنشد :

إذا طلعت شمس النهار فسلى فأية تسليمي عليك طلوعها
بعشر تحيات إذا الشمس أشرقت وعشر إذا اصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارة قولي أسلى بكت جزعا وارفض منها دموعها

ثم زاد وجده فمرض وزاد في جسمه الألم . فعاده الطبيب وعرف ما به من الوجد وما يلقاه من حب لبني فقال له منذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت فأنشد :

تعاقد روحى روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا صغيرين فى المهد
 فزاد كما زدنا وأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنقصم العقد
 ولكنه باق على كل حادث وزائرنا فى ظلمة القبر واللحد
 وما كاد يهجر الوساد حتى علم بموت لبني فهاجت منه عوامل الأسي ، وقصد قبرها
 فبكى حتى أغشى عليه ، ثم عاد إلى بيته مريضاً فأنشد :

عيد قيس من حب لبني ولبني داء قيس والحب صعب شديد
 فاذا عادنى العوائد يوماً قالت العين لا أرى ما أريد
 ليت لبني تعودنى ثم اقضى انها لا تعود فيمن يعود
 ويح قيس لقد تضمن منها داء خبل فالقلب منه عميد
 ثم قضى بعد ذلك بثلاثة أيام .

جعده بن مهجع العذرى واسماء

كان لجعده بن مهجع العذرى أخوالا حول ماله اليهم خشية التلف ، فأقام عندهم ثم
 خرج يوماً على فرس وقد صحب شرباً . فاشتد الحر وظهرت له دوحه فقصدها ونزل
 تحتها . فما لبث أن لاح له شخص عليه درع أصفر وعمامة سوداء يطرد أتاناً شارباً
 حتى قتله . ثم قصد الدوحه ونزل بها . فخادته فوجد فى الفاظه عذوبة لا تقدر وخلب
 عقله . فدعاه إلى الشراب فشرب وقام ليصلح من شأن فرسه فترحزح الدرع عن ثدى
 كحقى العاج . فقال امرأة أنت . فقالت نعم ولكن شديدة العفاف حسنة الأخلاق
 والمفاكة . فعلقها من تلك الساعة . وسألها الزيارة . فذكرت أن لها اخوة شرسة
 وأباً كذلك ثم مضت . فلما طالت مدة الفراق زاد حزنه وسقامه ولازم الوساد سنة
 كاملة . ثم شكا إلى أحد أصحابه فأشار عليه أن يخطبها من أبيها ومضى معه حتى نزل
 بالشيخ . فأحسن ملقاهما ورحب بهما . فقال له قد أتيتك خاطباً . قال فوق الكفاءة
 وزوجه بها . فلما كان الغد صادفه صديقه وسأله عن حاله معها . فقال ابدت لى كثيراً
 بما اخفته عني قديماً وسألها عن ذلك فأنشدت :

كتمت الهوى انى رأيتك جازعاً فقلت فتى بعد الصديق يريد
 فان تطرحنى أو تقول فتية يضر بها برح الهوى فتعود
 فوريت عما بى وفى الكبد والحشا من الوجد برح فاعلمن شديد
 فبارك لهما وأنصرف .

أبو مالك بن النضر العذرى وابنة عمه

قال شبابة بن الوليد : إن فتى من بنى عذرة يقال له أبو مالك بن النضر كان عاشقاً لابنة عم له عشقاً شديداً . فلم يزل على ذلك مدة . ثم أنه فقد بضع عشر سنين ولم يعلم خبره . فضلت ابل لى فخرجت فى طلبها . فبينما أنا أسير فى الرمال إذا بهاتف يهتف بصوت ضعيف وهو يقول :

يا ابن الوليد ألا تحمون جاركم وتحفظون له حق القرابات
 عهدى إذا جار قوم نابه حدث وقوه من كل اضرار الملمات
 هذا أبو مالك المسمى ببلقة مع الضباع وآساد بغابات
 طريح شوق بنار الحب محترق تعتاده زفرات إثر لوعات
 أما النهار فيضنيه تذكره والليل مرتقب للصبح هل يأتى
 يهذى بجارية من عذرة اختلست فواده فهو منها فى بليات

فقلت دلنى عليه رحمك الله، فقال نعم اقصد الصوت، فلما قصدت غير بعيد سمعت أنينا من خباء فاصغيت اليه فاذا قائل يقول :

يا رسيس الهوى أذبت فؤادى وملأت الحشا عذاباً ألياً

فدنوت منه فقلت : أبو مالك، فقال نعم . قلت ما بلغ بك ما أرى . قال حب سعاد ابنة أبى الهيثم العذرى ، فشكوت يوماً إلى ابن عم لنا من الحى ما أجده من خبها فاحتملنى إلى هذا الوادى منذ بضع عشر سنين ، ويأتينى كل يوم بخبرها ويقوتنى حفظه الله من عنده . فقلت له انى أصير إلى أهلها فأخبرهم بما رأيت . قال أنت وذاك فانصرفت

إلى أهل الجارية فخبرتهم بحال الفتى وما رأيت منه وحدثتهم حديثه ، فرقوا له ، وعزموا على تزويجه بحضرتي فعدت إليه لأفرج عنه ، فلما أخبرته الخبر حدد النظر إلى ثم تأوه تأوهاً شديداً بلغ من قلبي وأنشأ يقول :

الآن إذ حشرجت نفسي وخامرها فراق دنيا وناداهما مناديا
ثم زفر زفرة فمات فدفتته في موضعه ، ثم انصرفت فأعلنتهم الخبر ، فأقامت الجارية ثلاثة أيام دون أكل ولا شرب ثم ماتت على الأثر .

ذرة بن خالد العذري

كان ذرة بن خالد العذري غلاماً حسن الوجه عذب المنطق سخي الكف حسن الشائل ، فخرج يوماً للصيد فلما ورد المشرعة وجد النساء يغترفن الماء ودونهن جارية قد انفردت تمشط شعرها على جانب الغدير ، وقد اسبلته على وجهها المنير من خلاله كما ينير البدر في غاسق الدجى . فلما أبصرها سقط مغشياً عليه . فقامت فرشت عليه الماء فلما أفاق وأبصرها قال : وهل مقتول يداويه قاتله . قالت : كفيت ما تشكو وحادثته فثابت نفسه إليه وقد داخلها ما داخله من الحب ثم عاد وهو يقول : خرجنا لنصيد فاصطدنا ثم أنشد :

خرجت أصيد الوحش صادفت قانصاً من الريم صادتنى سريعاً حباثله
فلما رماني بالنبال مسارعاً رقاني وهل ميت يداويه قاتله
ألا في سبيل الحب صب قد انقضى سريعاً ولم يبلغ مراداً يحاوله

ثم أنه لزم الوساد أياماً فسألت أمه عن ذلك فأطلعها الخبر ، فاذا هي ظريفة بنت صفوان بن وائلة فمضت إليها وأعلنتها القصة وتضرعت إليها أن تزور بيتهم عليها تشفى ما بابنها . فقالت إن الوشاة كثيرين ولكن خذى الشعر إليه فان أمسكة فانه يشفى . فلما ذهبت إليه جعل يتنشق فعدت إليه نفسه شيئاً فشيئاً ، فصار يأتي قريباً من بيتها فيتسارقا النظر إلى أن فطن أهلها فآلوا على قتله ، فسار إلى اليمن وكان كلما اشتد شوقه قبل الشعر وجعله على وجهه فيستريح لذلك ، ففي ذات يوم بعث ولداً نحو بيتها فسمعها تنشد وتقول :

رعى الله من هام الفؤاد بحبه ومن كدت من شوقى اليه أطيرو
لئن كثرت بالقلب أتراح لوعة فان الوشاة الحاضرين كثير
فان لم أزر بالجسم رهبة عاذل فللقلب آت نحرهم فيزور
فعاد الصبي وأنشد له الأبيات فاعمى عليه ساعة ثم أفاق وأنشد :
أظن هوى الخود العزيزة قاتلي فياليت شعري ما بنو العم صنع
أراهم وللرحمن در صنيعهم تراكى دمي هدرأ وخاب المضيع
ثم أتاه الخبر بزفاف ظريفة إلى رجل يقال له ثعلب، فلما بلغه ذلك اضطرب ساعة
ثم أغمى عليه فخره فاذا به ميت .

مالك بن عقيل العذرى ومعشوقته سعدى

كان مالك بن عقيل العذرى يحب سعدى حباً شديداً . وكانت ذات فصاحة وجمال
وأدب ولطف وكمال . وكان فى الحى رجل يحبها وهى لا تحبه فغار منها فوشى به إلى
أهلها . فحجبوها عنه فتراسلا بالمحبة . وبلغه فأرسل زوجته عن لسانها إلى مالك بستم
وقطيعه . ولم يعرف أنها زوجة ذلك الرجل ، ولم تدر الزوجة تفصيل الأمر . وكان
عند مالك أنفة فخرج إلى مكة ناقضاً للعهد . فلما بلغ زوجة ذلك الرجل وجه الحيلة
وما أخفاه زوجها أخبرت سعدى بما تم ، فخرجت على وجهها إلى مكة حتى اجتمعت به
وكان مالك مع كعب بن مسعدة الغفارى يمشيان فى القمر ، فسمعها كعب تقول إلى نسوة
بجانها : أى والله هو ، ثم قرين من كعب فقالت أحداهن قل لصاحبك :

ليست لياليك فى حج بعائدة كما عهدت ولا أيام ذى سلم

فقال كعب لمالك : قد سمعت فاجب . قال قد انقطعت فاجب أنت . فقال ولم
يحضره غيره :

فقلت لها يا عزّ كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

وانصرفا ثما استقر بهما المقام إلا وجارية تقول : أجب المرأة التى كلمتك ، فلما جاء
كعب إليها قالت : أنت المجيب قال نعم قالت : فما أقصر جوابك قال : لم يحضرنى غيره

فقلت : لم يخلق الله أحب إليّ من الذى معك فقال : علىّ أن أحضره إليك فقالت :
 هيات فضمنه الليلة القابلة فرآه فى منزله فاخبره بالقصة كالمكاشف وقال : لقد ضمننت
 لها حضورك الليلة القابلة ، فلما كان الوقت مضيا فاذا بالجلوس قد طيب وفرش ، فجلس
 مالك وجلست سعدى أمامه فتعابها فأنشدته أبيات عبد الله بن الدمينه .

وأنت الذى أخلقتنى ما وعدتنى واشمت بى من كان فيك يلوّم
 وأبرزتنى للناس ثم تركتنى لها عرضاً أرمى وأنت سليم
 فلو كان قولاً يكلم الجسم قد بدا بجسمى من قول الوشاة كلوم
 فأجابها :

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن وفى بعض هذا الحب عزاء
 جزيتك ضعف الودّ ثم حرمتنى فحبك فى قلبى إلىّ أذاء
 فالتفتت إلى كعب وقالت : ألا تسمع فغمزه فكف ثم أنشدت :

تجاهلت وصلى حين لاحت عمايتى فهلا صرمت الحبل إذ أنا أبصر
 ولى من قوى الحبل الذى قد قطعته نصيب ولا رأى وعقل موقر
 ولكننى آذنت بالصرم بغتة ولست على مثل الذى جئت أقدر
 فأجابها :

لقد كنت أنهى النفس عنك لعلها إذا وعدت بالنأى عنك تطيب
 ثم قبلها وأنشد :

دمعى عليك من الجفون سكوب والقلب منك مروّع مكروب
 لا شيء فى الدنيا ألدّ من الهوى إن لم يخن عهد الحبيب حبيب
 فاجابته :

خلوتم بأنواع السرور وهاكم واقربتمونى للصباة والحزن
 وعدبتمونى بالصدود وأننى لراض بما ترضونه لى من الغبن
 ثم افترقا فقالت لكعب : ما قلت لك إنك لا تنى بضمانتك ولكن إذا كان السحر

فأتتني . فجاء كعب فاذا بالصياح فسأل الجارية عن الخبر فقالت : حين خرجتما جعلت سعدى في عنقها ما خنقت به نفسها فلحقناها فخلصناها فجلست ساعة ثم حدثنا وتفتكر فتقول : إنه لقاسى القلب ثم شهقت فماتت ، فلما بلغ الشاب خبر موتها ندم ثم لازم قبرها فجاءته في النوم فقالت : هلا كان هذا من قبل ، فمات من وقته .

عروة بن حزام وعفراء العذرية

كان لعروة بن حزام ابنة عم من أعظم مشاهير عصرها إحساناً وجمالاً وأدباً وظرفاً وفصاحة تدعى عفراء تربيها معاً وله من العمر أربع سنين ، فكان يألّفها وتألّفه ويلعبان معاً غالب الأحيان . فلما بلغا الحلم سأل عمه تزويجها فوعده ذلك وأخرجه إلى الشام . فجاء ابن أخ له يدعى أثالة بن سعيد بن مالك فرأى عفراء خارجة من خدرها حاسرة عن وجهها ومعصمها وعليها أزار خز ، فوقع من قلبه بمكاته عظيمة فخطبها من عمه فزوجه بها وعادوا إلى الشام ، فلما بلغ عروة ذلك بهت لا يحير جواباً وزادت به لواعج النوى فأنشد :

وإني لتعروني لذكراك رعدة	لها بين جلدي والعظام ديب
فما هو إلا أن أراها فجاءة	فأبهت حتى ما أكاد أجيب
فقلت لعراف الإمامة داوني	فانك ان أبرأتني لطيب
فما بي من حمى ولا مس جنة	ولكن عمي الحميرى كذوب
عسئية لا عفراء منك بعيدة	فتسلو ولا عفراء منك قريب
وبي من جوى الأحزان والبعدلوعة	تكاد لها نفس الشفيق تذوب
وما عجب موت المحبين في الهوى	ولكن بقاء العاشقين عجيب

وما بلغ الحى حتى أخذه الهذيان والقلق ، وأقام أياماً لا يتناول طعاماً حتى شفت عظامه ولم يخبر بسرّه أحداً . ولما أشفى ويئس من الشفاء وعلم الضجر من أهله قال لهم : احتملوني إلى البلقاء فاني أرجو الشفاء ، فلما حل بها وجعل يسارق عفراء النظر في مرورها عاودته الصحة ، فأقام كذلك إلى أن لقيه شخص من عذرة فسلم عليه ، فلما أمسى دخل العذري على زوج عفراء وقال له : متى أتى هذا الوغد فقد فضحك بكثرة تشبيهه

فقال : من تعنى قال عروة : قال : أنت أحق بما وصفت والله ما علمت بقدومه ، وكان زوج عفراء متصفا بالسيادة ومحاسن الاخلاق فى قومه . فلما أصبح جعل يتصفح الأماكن حتى لقي عروة فعاتبه وأقسم أن لا ينزل إلا عنده ، فوعد بذلك فذهب مطمئنا . أما عروة فانه عزم أن لا يبيت الليل ، وقد علموا به فخرج فعاوده المرض فتوفى بواد القرى دون منازل قومه . فلما بلغ عفراء موته قالت لزوجها : قد تعلم ما بينك وبينى وبين الرجل من النسابة وما عندى من الوجد وأن ذلك على الحسن الجميل ، فهل تأذن لى أن أخرج إلى قبره فأندبه فقد بلغنى أنه قضى . قال ذلك اليك فخرجت حتى أتت قبره فتمرغت عليه وبكت طويلا ثم أنشدت :

ألا أيها الركب المجدون ويحكم	بحق لقيتم عروة بن حزام
فان كان حقا ما تقولون فاعلموا	بأن قد نعيم بدر كل ظلام
فلا لقي القتيان بعدك راحة	ولا رجعوا عن غيبة بسلام
ولا وضعت أثى تماما بمثله	ولا فرحت من بعده بغلام

ولما فرغت من الشعر ألقت نفسها على القبر وأنشدت تقول بطرف قدعراه الأفول :

عدانى أن أزورك يا خليلي	معاشر كلهم واش حسود
أشاعوا ما علمت من الدواهي	وعابونا وما فيهم رشيد
فاما إذ ثويت اليوم لحدا	قدور الناس كلهم اللحد
فلا طابت لى الدنيا مذاقا	فبعدك لا يطيب لى المديد

وما فرغت من شعرها حتى غابت عن الوجود ، فخرّكت فاذا هى ميتة ، فدفنت إلى جانب حبيبها .

مصرع عاشق من بنى عذرة

قال أحدهم : اجتزت فى بعض أسفارى حى بنى عذرة فنزلت فى بعض بيوته ، فرأيت جارية قد ألبست من الجمال حلة الكمال ، فأعجبني حسنها وكما لها فخرجت فى بعض الأيام أدور فى الحى وإذا أنا بشاب حسن الوجه عليه أثر الوجد أضعف من الهلال وانحل من الخلال ، وهو يوقد نارا تحت قدر ويردد أبياتا ودموعه تجري على خديه ، فسمعته يقول :

فلا عنك لي صبر ولا فيك حيلة ولا منك لي بد ولا عنك مهرب
 ولي ألف باب قد عرفت طريقها ولكن بلا قلب إلى أين أذهب
 فلو كان لي قلبان عشت بواحد واغردت قلباً في هواك يعذب
 فسألت عن الشاب وشأنه فقيل لي إنه يهوى الجارية التي أنت نازل بيت أبيها، وهي
 محتجبة عنه منذ أعوام . فرجعت إلى البيت وذكرت لها ما رأيت . فقالت : صلاح
 حاله في أن لا يراني . فحسبت أن امتناعها فتنة فيها فما زلت أقسم حتى أظهرت القبول
 مكرهة . فلما قبلت ذلك مني قلت أنجزى الآن وعدك فدتك روحى . فقالت : تقدمنى
 فاني سائرة في أثرك فاسرعت عند الغلام وقلت : أبشر بخصور من تريد فانها مقبلة
 تحوك الآن . فبينما أنا أتكلم معه إذ خرجت من خبائها مقبلة تجر أذيالها ، وقد أثارت
 الريح غبار أقدامها حتى ستر الغبار شخصها . فقلت للشاب : ها هي قد أقبلت . فلما
 نظر إلى الغبار صعق وخرّ على نار أمامه فما أقعدته إلا وقد أخذت النار من صدره
 ووجهه ، فرجعت الجارية وهي تقول : من لا يطيق غبار نعالنا كيف يطيق مطالعة
 جمالنا .

كناس بنى عذرة

قال الاصمعي : بينا أنا سائر في أحياء بنى عذرة إذ سمعت صوتاً يقول :
 جنبوني ديار هند وسعدى ليس مثلى يحل دار الهوان
 فالتفت يمنة وشمالاً فاذا الصوت خارج من زقاق فاقبلت حتى وقفت عليه فاذا
 بكناس يكنس الأرض . فقلت : سبحان الله أنت تسكنس في أحياء عذرة وتقول
 " ليس مثلى يحل دار الهوان " فاني ذلك وأى هوان أكثر مما أنت فيه فرفع رأسه
 إلى وقال :

لا تنى فاني نشوان أنا في الملك ما سقتنى الدنان



القسم الثالث

في نوادر بني عامر



سبب عشق قيس ليلي العامرية

مرّ قيس يوماً على ناقة لابساً حلة ملوكية ومعه زمرة من قومه ، فصادف ليلي مع نسوة من قومها يتحدثن فأعجبهنّ ، فاستنزلنه للمنادمة فنزل وعقر هنّ ناقة وأقام معهن بياض اليوم . وكانت ليلي مع من حضر . فحين وقع نظره عليها لم يصرف عنها طرفاً وشاغله فلم يشتغل . فلما نحر الناقة جاءت لتسك معه اللحم ، فجعل يحز بالمديّة في كفه وهو شاخص فيها حتى أعرق كفه ، فجذبتها من يده ولم يدر . ثم قال لها : أتأكلين الشواء . قالت نعم . فطرح من اللحم شيئاً على الغضى وأقبل يحادثها فقالت له : أنظر إلى اللحم هل استوى أم لا . فمد يده إلى الحجر وجعل يقلب بها اللحم فاحترقت ولم يشعر . فلما علمت ما داخله صرفته عن ذلك ، ثم شدت يده بهدب قناعها . فذهب وقد تحكّم عشقها من قلبه فاستدعته بعد ذلك وقد داخلها الحب فقالت له : هل لك في محادثة من لا يصرفه عنك صارف . قال ومن لي بذلك . فقالت له اجلس . فجلس وجعلاً يتحدثان حتى مضى الوقت . ولم يزالا على ذلك حتى حجبتها أبوها عنه وزوجها من غيره .

تجربة ليلي لقيس بن الملوح

صادف قيس بن الملوح يوماً ليلي بنت مهدي وقد صبا إليها قلبه ، فأخذ يحدثها وتحدثه حتى أمسى فأنصرف . فبات في ليلة طالت عليه وجهه أن يغمض فلم يقدر فأنشأ يقول :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجعُ
أقضى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهَمُّ بالليل جامع
وداوم زيارتها وترك إتيان كل من كان يأتيه غيرها إلى أن تملك الحب قلبيهما ،
فأرادت يوماً أن تجرب به فأخذت تصد عنه وتعرض بوجهها عن نظره . فلما رأى ذلك
منها اشتد عليه وجزع حتى عرف ذلك فيه . فخافت عليه وقالت :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكينُ

فسرى عنه الحزن وعلم ما فى قلبها . أما هى فقالت له : إنما أردت امتحانك
والذى لك عندى أكثر مما لى عندك ، وإنى أعاهدك من الآن على حفظ العهد والقيام
بالوفاء ، ولست مائلة بعد يومى هذا إلى أحد سواك حتى أذوق الموت . فأنصرف فى
المساء وهو أسرّ الناس بما سمع منها . فأنشأ يقول :

أظن هواها تاركى بمضلة من الأرض لا مال لدى ولا أهلُ
ولا أحد أفضى اليه وصيتى ولا وارث إلا المطية والرحل
مما حبها حب الألى كنّ قبلها وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل

مجنون ليلي وليلى والأمير

سمع أحد أمراء العرب بليلى ومجنونها فأمر باحضارهما اليه . فلما وقفت ليلي بين
يديه رآها فتاة هزيلة سمراء فلم يعبأ بها قط واحتقرها ، فتفرس المجنون بالأمير وقال :
أيها الأمير لو نظرت إلى ليلي من طاقات أعين المجنون المبتلى ، لانجلي لك بمحبتها سر
مشاهدتها . فسر الأمير وأعجب من ذلك الجواب .

قيس بن الملوح وأمه وليلى

قال يونس النحوى : لما خلط قيس بن الملوح وزال عقله وامتنع من الأكل
والشرب ، صارت أمه إلى ليلي فقالت لها : إن ابني جن من أجلك وذهب حبك بعقله ،
وقد امتنع من الطعام والشراب فإن رأيت أن تصيرى معى إليه فلعله إذا رآك يسكن
بعض ما يجد . فقالت لها : أما نهاراً فما يمكننى ذلك ولا آمن على نفسى ، ولكن سأسير

اليه في الليل . فلما كان الليل سارت اليه وهو مطرق يهذي فقالت : يا قيس إن أمك
تزعم أنك جنت على رأسى وأصابك ما أصابك . فرفع رأسه ونظر إليها وتنفس
الصعداء وأنشأ يقول :

قالت جنت على رأسى فقلت لها الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع المجنون في الحين

افتضاح أمر قيس وليلى

ذهب قيس يوماً إلى بيت أبي ليلي ليقترض سمناً يقرى به ضيوف أبيه فقال أبو
ليلى : يا ليلي اخرجى ذلك السمن واقضى حاجة هذا الفتى . فخرجت اليه وسلمت
عليه وجعلت تسكب السمن في انائه وهي تشكو ما لها عنده من الشوق . فلما سمع
كلامها طاب قلبه فالتهى معها بالحديث إلى أن فاض الاناء ، وصار السمن يقطر على
الأرض . وما زال يتحدathan حتى غاصت أرجلها بالسمن . فاستبطأها أبوها ونادها
فلم تنتبه اليه ، فخرج ليكشف الخبر وقد أنكر أمرها فوجدها على تلك الحالة ، فغضب
غضباً شديداً ومنعها الزيارة وحجبها عنه خوف الفضيحة . فصار يغتم غفلة الرقيب
فيجتمع بها ويطفئ ما بقلبه من الالتياح . فلما بلغه ذلك شكاه إلى الخليفة ابن مروان .
فأمر عامله بقتله إذا هو زارها . فلما بلغ قيساً ذلك تنهد وأنشد :

لئن حجبت ليلي وآلى أميرها على يميناً جاهداً لا أزورها
على غير شيء غير أنى أحبها وإن فؤادى عند ليلي سميرها

ولما زاد شوقه ذهب ليسترق النظر من ليلي فرأى الحى خالياً فسأل عنها فقبل له
أنها سارت وقومها إلى جبل توباد . فقصد ذلك المكان وما زال يبحث عنها حتى لقياها ،
فشكا لها وشكت له وأخذا يتناجيان ، ثم بكى قيس وأنشد :

أيا ليلي زند البين يقدح في صدرى ونار الأسى ترمى فؤادى بالحجر
فلا تحسبى يا ليلي أنى نسيتمكم فان مدى الأيام ذكرك في فكري
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا وما هطلت عين على واضح النهر
فرقت له ليلي وضمته إلى صدرها . وبعد قليل ودعها وسار عائداً إلى أهله .

ذهاب قيس إلى الكعبة وزواج ليلي بغيره

لما هاجت من قيس علل الحب والغرام أشفق عليه جميع الأهل ورثوا لحاله ،
وعرضوا على أبيه أن يأخذه إلى الكعبة عله يبرأ من علمته . فأجابهم إلى ذلك وسار
ومعه ابنه قيس . فلما بلغوا الكعبة قال له أبوه تعلق بأستار الكعبة . ففعل . فقال : قل
اللهم يا من احتجبت عن العيون أرحني من حب ليلي وأزل عني هذا الجنون . فقال :
أيها الإله الحى انى تائب اليك عن جميع الخطايا إلا عن حب ليلي فأننى لا أتوب ثم أنشد :

يقولون تب عن حب ليلي وذكرها وتلك لعمرى توبة لا أتوبها .
يقر بعيني قربها ويزيدنى بها عجباً من كان عندى يعيها
فيا نفس صبراً لست والله فاعلى بأول نفس غاب عنها حبيبها

فحزن عليه أبوه وجميع الأهل والأصدقاء . ثم أنه هام فى عرض الفلاة . فلاحق
به أبوه وأراد القوم أن يأتوا به مكبلاً . فقال لهم : مهلاً مهلاً فقلبي عليل لا يقدر
على العذاب ، فتركوه وبكى أبوه شفقة عليه وقال له : يا ولدى إلى متى وأنت فى هذا
الشقاء العظيم ، أما كفاك الجولان فى القفار حتى عدمت النشاط وصرت إلى الانحطاط .
فدع عنك هذه الأوهام وعد إلى العقل والرشاد . وما زال أبوه يشاغله بالأحاديث
اللطيفة والعبارات الظريفة إلى أن راق ولان ورجع معه إلى الأوطان . وكانت ليلي قد
تزوجت برجل يدعى سعيد بن حنيف فلما بلغ قيس ذلك الخبر اضطرب وأنشد :

وقد خبرونى أن ليلي تزوجت ولا بد لى من أن ألاقى حليلها
فان كان مثلى لا ألتها على الهوى وإن كان دونى بئس ما قد قضى لها

هيام قيس ومكاتبته ليلي

ثم زادت آلامه وهجر الأهل وهام فى البرارى والقفار وهو يترنم بهذه الأبيات :
أنيرى مكان البدر إن أفل البدر وقومى مقام الشمس ما استأخر الفجر
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها وليس لها منك التبسم والشعر
بلى لك نور الشمس والبدر كله وما حملت عيناك شمس ولا بدر

لك النظرة اللآلاء والبرق طالع وليس لها منك الترائب والنحر
ومن أين للشمس المنيرة بالضحي بمكحولة العينين في طرفها فتر
فراآه عن بعد رجل يدعى نوفل بن مساحق فسأل عنه ف قيل إنه قيس الملوح وأنه
ما وصل إلى ما وصل إلا من حبه ليلي . فقال وأنى لي وصولاً إليه . قالوا أذكر له
ليلي فيدنو منك ويأتي آنساً فرحاً . فتقدم إليه نوفل وسلم عليه وقال له بحياة ليلي
التي هي عندك أعز الناس أن تفشدين من نفائس أشعارك ما تشنف به مسمعي .
فأنشده قيس قصيدته التي مطلعها :

تذكرت ليلي والسنين الخوالي وأيام لم يعدى على الناس عادياً

فلما سمع نوفل شعره اهتز طرباً وقال : لله درك على هذه الألفاظ الرشيقة والمعاني
البديعة الرقيقة . ولكن خل عنك هذا الحزن واتكل على الله فهو قادر على نجاتك .
فقال قيس كيف أطيق الصبر وقد اشتعل قلبي بنار الهوى أيما اشتعال . فدعني بالله
أهيم في وجدى ولا أهتدى إلى هداى . فتركه نوفل وسار وبقى قيس هائماً ينشد الأشعار .
وكانت ليلي منذ تزوجت لا تشف لها دمة ولا تبرد لها لوعة لشدة وجدها
وخوفها على قيس حبيبها فكتبت إليه يوماً تشكو حالها وختمت الرقعة بهذه الأبيات

سلام عليكم لا سلام ملامه ولكن سلام للمحب عطور
لقد عيل صبرى بعدكم وتكاثرت همومى ولكن المحب صبور
فصبراً على ريب الزمان وجوره لعل صروف الدائرات تدور

فلما بلغ قيساً تلك الرقعة كتب إليها يقول : من قيس ابن الملوح الهائم الوامق
إلى سيدة الملاح وكوكب الصباح ليلي العامرية . وركد إلى كتابك أيتها الحبيبة فقرأته
طرباً بعابق شذاك ، وأنا لم أزل في هذه القفار أهيم مع الوحوش والغزلان وحيداً
ذليلاً أقاسى الضر والأحزان ، حتى صرت نحيلاً كالخيال من شوقى وكادت تقضى على
تباريح الهوى والسلام .

فلما بلغ ليلي حال قيس وما يلقاه على النوى حزنت عليه وبكت من شدة الالتئاع

لقاء زوج ليلي بقيس بن الملوح

لما زاد وجد ليلي بقيس بن الملوح وهاجت لذلك آلامها صارت تبدى لزوجها صداً
واعراضاً، فعجب زوجها لذلك وسأل، فعلم كنه الأمر وأن قيساً يهواها وتهواه وهو هائم
لأجلها في واسع الفلاة ينشد فيها الأشعار ويأنس بالطباء الساريات في القفار. فاشتاق
إلى رؤية قيس ومنادته ومال إلى معرفته . فخرج يوماً للصيد فلقيه وهو في روضة
خضراء ينظر في بعض الغزلان . فتقدم زوج ليلي وسلم عليه وأنشد يقول :

ومن عجب جنونك في فتاة مزوجة سواك ولن تراها

أيا مجنون كم تهوى بليلي كأن الله لم يخلق سواها

فعلم قيس أنه بعلمها نخر مغشياً عليه ثم أفاق فأنشد :

بعيشك هل ضمنت اليك ليلي قبيل الصبح أم قبلت فاها

وهل دارت يداك بمنكبيها وهل مالت عليك ذؤابتاها

ففرق زوج ليلي لحالة قيس ، وحذره من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ثم
عاد إلى الحمى .

كثير عزة ومجنون ليلي

قال المفضل بن الحسن : دخل كثير عزة على عبد الملك بن مروان فجعل ينشد
شعره في عزة وعيناه تذرفان . فقال له عبد الملك قاتلك الله يا كثير هل رأيت أحداً
أعشق منك . قال نعم يا أمير المؤمنين . خرجت مرة أسير في البادية على ناقة لي .
فبينما أنا أسير إذ نظر إلى شخص فأكدته فإذا رجل قد نصب شركاً للطباء وقعد
بعيداً منه . فسلمت عليه فرد السلام . فقلت ما أجلسك ها هنا . قال نصبت شركاً
للطباء فأنا أرصدها . فقلت ان قمت له لديك فصدت فهل تطعمني . قال أي والله .
فنزلت فعقلت ناقتي وجلست أحدثه . فإذا هو أحسن خلق الله حديثاً وأرقه وأغزله .
فما لبثنا أن وقعت ظبية في الشرك . فوثب ووثبت معه فخلصها من الحبال ثم نظر في
وجهها ملياً فأطلقها وأنشأ يقول :

أيا شبه ليلى لن تراعى فإننى
ويا شبه ليلى لن تزالى بروضة
فما أنا إذ شبهتها ثم لم توب
فديتك من أسر دهاك لحبها
لك اليوم من بين الوحوش صديق
عليك سحاب دائم وبروق
سئما عليها فى الحياة شفيق
فأنت لىلى ما حيت طليق

ثم أصلح شركها وغدونا إلى موضعنا ، فقلت والله لا أبرح حتى أعرف أمر هذا الرجل . فأقننا باقى يومنا فلم يقع شيء . فلما أمسينا قام إلى غار قريب من الموضع الذى كنا فيه وقمت معه فبيتنا به . فلما أصبح الصباح غدا فنصب شركه . فلم يلبث أن وقعت ظبية شبيهة بأختها بالأمس ، فوثب اليها ووثبت معه فاستخرجها من الشرك ، ونظر فى وجهها مليا ثم أطلقها فموت . وأنشأ يقول :

إذهبي فى كلاءة الرحمن أنت منى فى ذمة وأمان
ترهبنى والجيد منك كلى والحشا والنعام والعينان
لا تخافى بأن تفاجى بسوء ما تغنى الحمام فى الأغصان

ثم عدنا إلى موضعنا فلم يقع يومنا شيء . فلما أمسينا صرنا إلى الغار فبيتنا فيه . فلما أصبحنا عدل إلى شركه ، وغدوت معه فنصبه ، وقعدنا نتحدث وقد شغلنى يا أمير المؤمنين حسن حديثه عما أنا فيه من الجوع . فبينما نتحدث إذ وقعت فى الشرك ظبية فوثب اليها ووثبت معه . فاستخرجها من الشرك ثم نظر فى وجهها وأراد أن يطلقها فقبضت على يده وقلت : ماذا تريد أن تعمل أقمت ثلاثة أيام كلما صدت شيئا أطلقته . فنظر فى وجهى وعيناه تذرغان وأنشأ يقول :

اتلحى محباً هائم القلب إن رأى شبيهاً لمن يهواه فى الحبل موثقاً
فلما دنا منه تذكر شجوه وذكره من قد نأى فتشوقاً

فرحمته يا أمير المؤمنين وبكيت لبكائه . ونسبته فإذا هو قيس بن معاذ المجنون ، فذاك والله أعشق منى يا أمير المؤمنين

مصرع قيس بن الملوح

سمع قيس العامري ليلاً هاتفاً يقول :

أمنية بالموت ليلى ولم تمت كأنك عما قد أظلك غافل

فزاد منه لالعج الوجد وغاب عن الأبصار مدة من الزمان . فبينما كان أبو ليلى وبعض الأقرباء يبحثون عن مكانه ، وجدوه صريعاً بين القبور وإلى رأسه ورقة كتب فيها :

ألا أيها الشيخ الذي ما بنا يرضى شقيت ولا هنتت من عيشك الخفضا
شقيت كما أشقيتني وتركتني أهيم مع الهلاك لا أطعم الغمضا
كان فؤادي في مخالب طائر إذا ذكرت ليلى يشد به قبضا
كان وسيع الأرض حلقة خاتم على فما تزداد طولاً ولا عرضاً

فجزع أبوها غاية الجزع وقال : والله لو أعلم أن أمره يفضى إلى هذه الحال لاحتملت العار وزوجته يابتي ليلى .

ثم رأوا مكتوباً على حجر ملقى إلى جانبه هذين البيتين :

توسد أحجار اليامة والقفور ومات جريح القلب مندمل الصدر
فيا ليت هذا الحب يعشق مرة فيعلم ما يلقي المحب من الهجر

راشد بن صفوان وهيفاء العامرية

كان راشد بن صفوان يغدو على بني عامر لألفة بينه وبين رجل ، فلهج جارية منهم يقال لها هيفاء بنت عبد الله بن عامر ، وكانت من أجمل نساء العرب . فغادره من حبها ما كاد أن يأتي على نفسه . ثم ان الجارية تزوجت بشخص من جهينة . فلما حملها إلى حيه و طال على الغلام الشوق وانقطاع الأخبار ذهب عقله فكان يسيح عارياً ، فصادف صياداً قد اصطاد غزالاً فوقف ينظر إليه ثم بكى وأنشد :

وذكرني من لا أبوح بذكره محاجر ظي في حباله قانص
فقلت ودمع العين يجرى بحرقه ولحظي إلى عينيه لحظة شاخص
ألا أيها القانص الظي حله وإن كنت تأباه فعر قلائص
خف الله لا تحبسـه ان شبيهه حبيبي فقد أرتدت فيه فرائص

فقال له الصياد : دونك فله . فتقدم اليه وقبله وأطلقه واتبعه النظر حتى غاب .
ثم قال للصياد ائتني غداً فأتي فأعطاه عشرةً من الإبل ، فأبى قبولها فأقسم عليه أن
يأخذها فقبلها وانصرف .

العاشق المفارق

حدث بعض العرب قال : مررنا بـمـاء وعليه صبية يتغاطسون وقريب منهم شاب
عليه أثر الجمال إلا أنه نحيل من السقام فسلبت عليه . فقال : ممن الراكب . قلت :
من الخمي . فقال : كم أقمت به . قلت قليلا . فتنفس الصعداء وأنشد :

سقى بلداً أمست سليمان تحمله من المزن ما يروى به ويشيم
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص على كريم

مالك العامري ومحبوبته

قال أحدهم : انصرفت من الحج فررت بماوية وكان لي فيها صديق من بني عامر
فصرت اليه مسلماً فأنزلني . فبينما أنا عنده ونحن قاعدان بفناءه إذا النساء مستبشرات
وهن يقلن تكلم تكلم . فقلت ما هذا . فقالوا فتى منا كان يعشق ابنة عم له فزوجت
وحملت إلى ناحية الحجاز . فإنه لعل فراشه منذ حول ما تكلم ولا أكل إلا أن يوتى
بما يأكله ويشربه . فقلت أحب أن أراه . فقام وقمت معه فشينا غير بعيد ، وإذا بفتى
مضطجع بفناء بيت من تلك البيوت لم يبق منه إلا خيال . فأكب الشيخ عليه يسأله
وأمه واقفة . فقالت يا مالك هذا عمك أبو فلان يعودك . ففتح عينيه وأنشأ يقول :

ليسكني اليوم أهل الود والشفق لم يبق من مهجتي إلا شفا رفق
اليوم آخر عهدي بالحياة فقد أطلقت من ربة الأحران والقلق
ثم تنفس الصعداء فإذا هو ميت . فقام الشيخ وقمت فانصرفت إلى خبائه ، فإذا
جارية جميلة تبكي وتتفجع . فقال الشيخ ما يبكيك . فأنشأت تقول :
ألست أبكي لصب شف مهجته طول السقام وأضنى جسمه الكد
يا ليت من خلف القلب الميم به عندي فاشكو إليه بعض ما أجد
أنشر تربك أسرى لي النسيم به أم أنت حيث يناط السحر والكبد
ثم انثنت على كبدها وشهقت فإذا هي ميتة .

مصرع عاشق على قبر عشيقته

قال جبر بن حبيب : اقبلت من مكة أريد اليمامة فنزلت بحى بنى عامر فأكرموا
مشواى ، فإذا فتى حسن الهيئة قد جاءنى فسلم علىّ وقال : أين يريد الراكب . قلت
اليمامة . قال : ومن أين أقبلت . قلت من مكة . فجلس إلىّ فخادثنى أحسن الحديث . ثم
قال لى : أتأذن فى صحبتك إلى اليمامة . فقلت أحب خير مصحوب . فقام فالتفت أن
جاء بناقة بيضاء وعليها أداة حسنة . فأنأخها قريباً من مبيتى وتوسد ذراعها .
فلما هممت بالرحيل أيقظته . فكأنه لم يكن نائماً فقام وأصلح رحله وركب وركبت .
فقصر علىّ يومى بصحبته وسهلت علىّ وعودت السفر . فلما رأينا بياض قصور اليمامة
أنشد قائلاً :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتيننا

وهو فى ذلك كله لا ينشدنى إلا أبياتا معجبة فى الهوى . فلما قربنا من اليمامة
مال عن الطريق إلى أبيات قريبة منا . فقلت له : لعلك تحاول حاجة فى هذه الأبيات
قال أجل . قلت انطلق راشداً . فقال : هل أنت موفى حق الصحبة . قلت افعل .
قال مل معى . فملت معه . فلما رآه أهل الصرم ابتدروه . وإذا فتیان لهم شارة

فأناخوا بنا، وعقلوا ناقتينا، وأظهروا السرور، وأكثروا البر، ورأيتهم أشد الناس له
تعظيماً . ثم قال : قوموا إن شئتم . فقام وقت لقيامه حتى إذا صرنا إلى قبر حديث
البناء ألقى نفسه عليه وأنشأ يقول :

لئن منعوني في حياتي زيارة أحامى بها نفساً تملكها الحب
فلن يمنعوني أن أجاور لحدها فيجمع جسمينا التجاور والترب
ثم أنـ أنـ أنه الأسى ووقع ميتاً إلى الأرض . فأقمت مع الفتیان حتى احتفـرنا له
ودفناه. فسألت عنه فقالوا ابن سيد هذا الحى، وهذه ابنة عمه وهى إحدى نساء قومه،
وكان بها مغرما فمات منذ ثلاث سنين. فأقبل اليها وقد رأيت ما آل اليه أمره، فعدت
والله وقد انقطرت مرارتي من الحزن عليه .



القسم الرابع في نوادر الشعراء



صريع الغواني

دخل مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني يوماً على الفضل فأقام عنده وشرب معه . وكانت على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة . فلبح الفضل مسلماً ينظر إليها . فقال : قد أعجبتك والله يا أبا الوليد ، فقل فيها أبياتاً لأهلبها لك . فأنشد :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني كأساً ألد بها من فيك تشفيني
عيناك راحي وريحاني حديثك لي ولون خديك لون الورد يكفيني
إذا نهاني عن شرب الطلا حرج فحمر عينيك يغنيني ويجزيني
لولا علامات شيب لو أتت وعظمت لقد صحوت ولكن سوف تأتيني
أرضي الشباب فان أهلك ففي قدر وإن بقيت فان الشيب يسليني
فقال الفضل : خذها بورك لك فيها .

صريع الغواني والرجل

سأل رجل مسلماً : لم تدعى صريع الغواني . فأنشأ يقول :

إن ورد الخدود والأعين النجل م وما في الخدود من أقحوان
واسوداد الصدغين في واضح الخد م وما في الصدور من رمان
تركنتي لدى الغواني صريعاً فلهذا أدعى صريع الغواني

صريع الغواني والكناس

وقف صريع الغواني بباب محمد بن منصور فاستسقى فأمر وصيفاً له فأخرج إليه

خمرأ في كأس مذهبة . فلما نظر إليها في راحته قال :

ذهب في ذهب راح م بها غصن لجين
واتت قرّة عيني من يدى قرّة عين
قمرأ يحمل شمساً مرحباً بالقمرين
لا جرى بيني ولا بينه م ما طائر بين
وبقينا ما بقينا أبدأ متفقين
في غبوق وصبوح لم نبع تقدأ بدين

صريع الغواني يرثى زوجته له

كانت لمسلم بن الوليد زوجة يحبها فماتت . فجزع عليها جزعاً شديداً وتنسك مدة ،
وعزم على ملازمة ذلك . فأقسم عليه بعض اخوانه ذات يوم أن يزوره . ففعل .
غأكلوا وقدموا الشراب ، فامتنع منه مسلم وأبى وأنشأ يقول :

بكاء وكأس كيف يتفقان سبيلاهما في القلب مختلفان
دعاني وافراط البكاء فأننى أرى اليوم فيه غير ما ترياني
غدت والثرى أولى بها من وليها إلى منزل قاص لعينك داني
فلا حزن حتى تنزف العين ماءها وتعرف الأحشاء للخفقان
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها وسهماهما في القلب يختلجان

الحسن بن هانيء والجارية

قال الحسن بن هانيء المعروف بأبي نواس : حججت مع الفضل بن الربيع حتى
إذا كنا ببلاد فزاره وذلك إبان الربيع ، نزلنا منزلاً بازاء ماء لبني تميم ذاروض أريض
ونبت غريض تخضع لهبته أطايب الشذا . فقرت بنضرتها العيون وارتاحت إلى حسنها
القلوب وانفرجت لبهاها الصدور . فلم تلبث أن أقبلت السماء فانشق غمامها وتداني من
الأرض ركامها ، وقد غادرت الغدران مترعة تتدفق والقيعان تتألق ، رياض موقنة ونوافح
من ريحها عبقة . فسرحت طرفي راتعاً منها في أحسن منظر ، ونشقت من رياها أطيّب

من المسك الأذفر . فلما انتهينا إلى أوائلها إذا نحن بخباء على بابهِ جارية مشرقة ترنو
بطرف مريض الجفون وسان النظر . فقلت لزميلي استنطقها قال : وكيف السبيل
إلى ذلك . قلت : اطلب منها شربة ماء . فطلب . فقالت حباً وكرامة ومضت تتأيل
كفصن البان بقامة كقضيب الخيزران . فراعني ما رأيت منها . ثم أتت بالماء فشربت
منه وصببت باقيه على يدي . ثم قلت وصاحبي أيضاً عطشان . فأخذت الإناء فذهبت
فقلت لصاحبي : من الذي يقول :

إذا بارك الله في ملبس فلا بارك الله في البرقع
يريك عيون الدي غرة ويكشف عن منظر أشنع
فسمعت كلامي فأتت وقد نزعت البرقع ولبست خماراً أسود وهي تقول :
ألا حيّ ربّي معشر قد أراهما أقاما فما أن يعرفا مبتغاهما
هما استسقيا ماء على غير ظمأة ليستمتعا باللحظ من سقاهما

فشبهت كلامها بعقد در وهى فانتثر بنغمة عذبة رقيقة وخيمة ، لو خوطب بها صم
الصلاب لا نبجست مع وجه يظلم من نور ضياء العقول ، وتتلف من روعته مهج النفوس
وتخف في محاسنه رزانة الحليم ، ويحار في بهائه طرف البصير . فهمت بها أى هيام
وخررت ساجداً فأطلت من غير تسبيح . فقالت : ارفع رأسك أيها الشاب ولا تدم
بعدها برقعا ، فلربما انكشف عما يصرف الكرى ويحل القوى ويطليل الوجد والجوى .
فبقيت والله معقود اللسان عن الجواب حيران لا أهتدى لطريق إلى أن آن وقت
الرحيل ، فانصرفت من عندها وأنا أقول :

يا حسرتا بما يحن فؤادى أذف الرحيل بعبرتى وبعادى

أبو نواس والجارية جنان

كان أبو نواس يحب جنان حباً قاتلاً عظيماً . وكانت هي فتاة حسناء أدبية عاقلة
ظريفة تعرف الأخبار وتروى الأشعار . فرآها أبو النواس عند مولاها الوهاب
فاستحلاها ووقع حبها في قلبه إلى أن صار يردد ذكرها في كل مكان . فقيل له يوماً ان
جنان عازمة على الحج . فقال إني على أثرها أحج . فلما علم أنها خارجة سبقها وما كان

نوى الحج ولا أحدث عزمه إلا خروجها . فصار يسترق منها النظرات ويبغى الفرص
فلا يجد لها سبيلا . فلما عادت عاد معها وأنشد يقول هذه الأبيات :

ألم ترَ أتى أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سبيلا إليها يقربني وأعيتني الأمور
حججت وقلت قد حجت جنان فيجمعني وإياها المسير

ثم كتب إليها يقول :

إلهنا ما أعبدك ملك كل من ملك
لبيك قد لبيت لك لبك إن اخذ لك
والملك لا شريك لك والليل لما أن حلك
والساحبات في الفلك على مجارى المنسلك
ما خاب عبد أملك أنت له حيث سلك
لولاك يا رب هلك كل نبى وملك
وكل من أهل لك سبى أو لى فلك
يا مخطئا ما أغفلك عجل وبادر أجلك
واختم بخير عملك لبك إن الملك لك
والحمد والنعمة لك والعز لا شريك لك

فلما بلغها الكتاب لم تجبه عليه . وحدث أنها جاءت يوما إلى عرس فى جواره ،
فلما عازمت على الانصراف رآها أبو النواس فأنشد بديها :

شهدت جلوة العروس جنان فاستمالت بحسنى النظاره
حسبوها العروس حين رأوها فاليها دون العروس الاشاره

وغضبت يوما جنان من كلام كلها به . فأرسل يعتذر إليها . فقالت للرسول قل
له : د لا برح الهجران ربك ولا بلغت أملك ممن أحبتك . فرجع الرسول . فسأله
عن جوابها . فلم يخبره . فقال :

فديتك فيم عتبك من كلام نطقته به على وجه جميل

وقولك للرسول عليك غيرى فليس إلى التواصل من سبيل
فقد جاء الرسول له انكسار وحال ما عليه من قبول
ولو ردت جنان مرد خير تبين ذاك في وجه الرسول
فلم تزل جنان من أبى النواس في معرض الصد والحنق إلى أن أنشد لها أبياتا
حسان نفت عنها الكدر والشك وهى :

جنان إن جدت يا مناي بما آمل لم تقطر السماء دما
وإن تمادى ولا نمدت في منعك أصبح في قفرة دما
علقت من لو آتى على أنفاس م الماضين والغابرين ما ندما
لو نظرت عينه إلى حجر وشد فيه فتوره سقما

أبو نواس وامرأة من الثقفين

مرت بأبى النواس امرأة من الثقفين . فسألها عن جنان . فأخبرته خبرها وقالت
قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم بى . ويحك قد آذانى هذا الفتى وضيق
صدرى وسد فى وجهى السبل بحدة نظره وتهتكه ، فقد لهج قلبى بذكره حتى رحمت لما
به ، ثم التفتت فأمسكت عن الكلام . ففرح أبو النواس بذلك . فلما قامت المرأة
أنشأ يقول :

ياذا الذى عن جنان ظل يخبرنا بالله قل وأعد يا طيب الخبر
قال اشتكتك وقالت ما ابتليت به أراه من حيثما أقبلت فى أثرى
ويعمل الطرف نحوى إن مررت به حتى لينجلى من حدة النظر
وإن وقفت له كما يكلمنى فى الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
ما زال يفعل بى هذا ويدمنه حتى لقد صار من همى ومن وطرى

ما كتبه جنان لأبى نواس

أرسلت جنان لأبى النواس تقول . قد شهرتنى فاقطع زيارتك عني أيا ما لينقطع
بعض القالة . ففعل وكتب إليها :

إنّا اهتجرنا للناس إذ فطنوا وبيننا حين نلتقى حسن
ندافع الأمر وهو مقتبل فشب حتى عليه قد مرنوا
فليس يقضى عينا معاينة له وما أن تمجه أذن
ويح ثقيف ماذا يضرهم لو كان لي في ديارهم سكن
أريب ما بيننا الحديث فان زدنا فزيدوا فما لذا ثمن

ولما طال الفراق وضافت دون لقاها الحيل كتب اليها من بغداد :

كفى حزناً أن لا أرى وجه حيلة أزور بها الأحباب في حكان
وأقسم لولا أن تنال معاشر جناناً بما لا أشتهى لجنان
لأصبحت فيها داني الدار لاصقاً ولكن ما أخشى فديت عداني
فواحزنا حزناً يؤدي إلى الردى فأصبح مأسوراً بكل لسان
أراني انقضت أيام وصلى بينكم وآذن فيكم بالوداع زمان

عتاب أبي نواس وجنان

بلغ أبا نواس أن امرأة ذكرت لجنان عشقه لها . فشتته جنان وتنقصته وذكرته
أقبح الذكر . فأشدد يقول :

واباء بي من إذا ذكرت له وطول وجدى به تنقصني
لو سألوه عن وجه حجة في سبه لي لقال يعشقني
نعم إلى الحشر والتنادى نعم أعشقه أو ألق في كفني
أصبح جهراً لا أستسر به عنفني فيه من يعنفني
يا معشر الناس فاسمعوه وعوا إن جناناً صديقة الحسن

فبلغها ذلك فهجرتته وأطالت هجره ، فرآها ليلة في منامه وانها قد صالحتة . فكتب اليها :

إذا التقي في النوم طيفانا عاد لنا الوصل كما كانا
يا قرة العين فما بالناس نشقى ويلتذ خيالانا
لو شئت إذ أحسنت لي في الكرى أتممت إحسانك يقظانا

يا عاشقين اصطلاحاً في الكرى وأصبحا غصبي وغضبانا
كذلك الأحلام غدارة وربما تصدق أحيانا

غضب أبو نواس ورضاؤه عليها

رأى أبو نواس جناناً في ديار ثقيف . فقابلته بما كره . فغضب وهجرها مدة .
فأرسلت إليه رسولا تصالحه . فردّه ولم يصالحها . فرآها في النوم تطلب صلحه فقال :

دست له طيفها كما تصالحه في النوم حين تأبى الصلح يقظاناً
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً ولا رثى لتشكّيه ولا لانا
حسبت ان خيالي لا يكون لما أكون من أجله غضبان غضباناً
جنان لا تسألني الصلح سرعة ذا فلم يكن هينا منك الذي كانا

وبعد ذلك ورد إليه كتاب منها وفي سطره بعض المحو فكتب اليها يقول :

أكثرى المحو في كتابك واحميه م إذا ما محوته باللسان
وامررى بالمحاء بين ثناياك م العذاب المفليجات الحسان
إننى كلما مررت بسطر فيه محو لطعته بلساني
تلك تقبيلة لكم من بعيد أهديت لى وما برحت مكاني

وصف أبي نواس لمحبوبته جنان

رأى أبو النواس جنانا في مآتم سيدها تنديه باكية وهى مخضبة فقال بديها :

يا قمرأ ابرزه مآتم ينذب شجواً بين أتراب
يبكى فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بغضاب
لا تبكى ميتاً حل في حفرة وابك قتيلا لك بالباب
أبرزه المآتم لى كارهها برغم دايات وحجاب
لا زال موتاً دأب احبابه ولا تزل رؤيته دابى

اعتلال أبي نواس لعله جنان

دخل على أبي النواس بعض أصحابه يعودونه وهو مريض فوجدوا به خفة . فلما
 رأهم فرح وسر لقدومهم ثم قال : من أين جئتم . قالوا من عند جنان . فقال أوكانت
 عليه . قالوا نعم وقد عوفيت الآن . فقال والله أنكرت علقى هذه ولم أعرف لها
 سببا غير أني توهمت أن ذلك لعله نالت بعض من أحب . ولقد وجدت في يومى
 هذا راحة ففرحت طمعا أن يكون الله عافاها منه قبلى ، ثم دعا بدواة وكتب إلى جنان :

إني حممت ولم أشعر بحماك حتى تحدث عوادى بشكواك
 فقلت ما كانت الحمى لتطرقنى من غير ما سبب الا بحماك
 وخصلة قتت فيها غير متهم عافانى الله منها حين عافاك
 حتى إذا ما انقضت نفسى ونفسك فى هذا وذاك وفى هذى وفى ذاك

فضل الشاعرة وزائرها

قال يحيى بن الحصيب : كنت عند فضل الشاعرة إذ استأذن عليها انسان . فأذنت
 له وقالت ما حاجتك . قال تجيزين مصراع بيت من الشعر . قالت ما هو . قال :

من لمحب أحب فى صغره فقالت :
 فصار أحدىثة على كبره
 من نظر شفه وارقه
 فكان مبدأ هواه من نظره
 لولا الامانى لمات من كده
 مر الليالى تزيد فى ذكره
 ما ان له مسعد فيسعده
 بالليل فى طوله وفى قصره

محمد بن العباس وفضل الشاعرة

كتب محمد بن العباس اليزيدى يوما إلى فضل الشاعرة هذه الأبيات :

أصبحت فردأ هائم العقل إلى غزال حسن الشكل
 اضنى فؤادى طول عهدي به وبعده عنى وعن وصلى
 منية نفسى فى هوى فضل أن يجمع الله بها شمل
 أهواك يا فضل هوى خالصا فما بقلبي عنك من شغل

فأجابته تقول :

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد
أشكوك أم أشكو اليك فإنه لا يستطيع سواهما المجهود
إني أعوذ بحرمتي بك في الهوى من أن يطاع لديك في حسود

فضل وأحد جلساء الخليفة

كانت فضل تهوى أحد جلساء الخليفة سرّاً . فكتب لها خليلاً يوماً رقعة سلبها
إياها ، فأخذتها فلما فضتها وجدت فيها :

ألا ليت شعري فيك هل تذكريني فذكراك في الدنيا إلى حبيب
وهل لي نصيب من فؤادك ثانياً كما لك عندي في الفؤاد نصيب
ولست بموصول فأحيا بزورة ولا النفس عند اليأس عنك تطيب
فكتبت إليه :

نعم وإلهي أنى بك صبة فهل أنت يا من لا عدمت مثيب
لمن أنت منه في الفؤاد مصور وفي العين نصب العين حين تغيب
فثق بوداد أنت مظهر مثله على أن بي سقما وأنت طبيب

المتوكل وفضل الشاعرة وبنان

إنك المتوكل يوماً على يد فضل الشاعرة وبنان وجعل يمشي في داره وقال لها
أجيزا لي قول الشاعر :

تعلمت أسباب الرضا خوف عتبا وعلمها حني لها كيف تغضب
فقلت فضل :

تصد وأدنو بالمودة جاهداً وتبعد عني بالوصال واقرب
فقال بنان :

وعندي لها العتي على كل حالة فما منه لي بد ولا عنه مذهب

فضل الشاعرة وصديق بن أبي طاهر

ألقى أحد أصحاب أحمد بن أبي طالب على فضل الشاعرة يوما هذا البيت :
ومستفتح باب البلاء بنظرة تزود منها قلبه حسرة الدهر
فقلت بديهية :

فوالله لا يدرى أتدرى بما جنت على قلبه أو أهلكته وما تدرى

سعيد بن حميد وفضل الشاعرة

كان بين فضل وسعيد حميد الشاعر مراسلات ومواصلات أدبية . فحضر مجلسها يوما ومعه بنان . فأقبلت على بنان وتركته . فذهب مغضبا . فظهر لها في وجهه ذلك فكتبت إليه :

وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى لا قصرت عن أشياء بالهزل والجذل
ولكنني أبدى لهذا مودتي وذاك واخلو فيك بالبت والوجد
مخافة أن يغري بنا قول كاشح عدو فيسعى بالوصال إلى الصد
فكتب إليها سعيد :

تنامين عن ليلى واسهره وحدي وأنهى جفوني أن تبثك ما عندي
فان كنت لا تدريين ما قد فعلته بنا فانظري ماذا على قاتل العمد

المتوكل وفضل الشاعرة

قال المتوكل : كان بيني وبين فضل موعد للقاء . فشربت قبل مجيئها وسكرت فتمت . فجاءت فضل فخركتني فلم أنتبه ، فلما يئست من إيقاظي كتبت رقعة ووضعتها على مخدتي وأنصرفت . فلما انتهت وجدتها فإذا مكتوب فيها :

قد بدا شهبك يا مو م لاى يحدوا بالظلام
قم . بنا تقضى لبانا م التزام والتام
قبل أن تفضحنا عو م دة أرواح النيام

سعيد بن حميد وفضل الشاعرة

دخلت فضل يوماً على سعيد بن حميد، فوثب إليها وسلم عليها وسألها أن تقيم عنده
فقال: قد جاءني وحياتك رسول من القصر فليس يمكثني الجلوس وكرهت أن أقيم
ببابك ولا أراك. فقال سعيد بديهة:

قربت ولا نرجو اللقاء ولا نرى لنا حيلة يدنيك منا احتيالها
فأصبحت كالشمس المنيرة ضوؤها قريب ولكن أين منا منالها
وظاعة ضنت بها غربة النوى علينا ولكن قد يلم خيالها
تقر بها الآمال ثم تعوقها عاطلة الدنيا بها واعتلالها
ولكنها أمنية فلعلها يجود بها صرف النوى وانتقالها
وتغاضب سعيد بن حميد وفضل أياماً فكتب إليها:

تعالى نجدد عهد الرضا ونصفح في الحب عما مضى
ونجري على سنة العاشقين ونضمن عنى وعنك الرضا
ويبذل هذا لهذا هواه ويصبر في حبه للقضا
ونخضع ذلاً خضوع العبيد لمولى عزيز إذا أعرضا
فاني مذبح هذا العتاب كأنني أبطنت جمر الغضا
فصارت إليه وصالحته.

تخلف فضل عن سعيد بعد حبها له

بينما كان سعيد يوماً في مجلس الحسن بن مخلد إذ جاءه غلام برقعة من فضل، فقرأها
فإذا هي تصف شوقها وتشكو ما تلقاه على البعد. فكتب إليها هذه الأبيات:

يا واصف الشوق عندي من شواهد قلب يهيم وعين دمعها يكف
والنفس شاهدة بالود عارفة وأنفس الناس بالآهواء تألف
فكن على ثقة مني وبينه إني على ثقة من كل ما تصف
فلما وصل إليها الجواب طاب قلبها وسارت إليه وأقامت عنده عامة النهار وكرت

راجعة . ولما تعشقت بنان ابن عمر المغنى وعدلت عن سعيد أسف عليها ، وأظهر تجلداً
ثم قال فيها :

قالوا تعزى وقد بانوا فقلت لهم بان العزاء على آثار من بانا
وكيف يملك سلوانا لحبهم من لم يطق للهوى سرّاً وكتمانا
كانت عزائم صبرى أستعين بها صارت علىّ بحمد الله أعوانا
لا خير فى الحب لا تبدى شواكها ولا ترى منه فى العينين عنوانا

فلما بلغها الأبيات وما يقاسى لأجلها ندمت على ما كان ، وعادت فقالت له : ها أنا
أموت وتستريح منى . فأنشأ يقول :

لا متى قبلى بل أحيا وأنت معا ولا أعيش إلى يوم تموتينا
لكن نعيش بما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنف واشينا
حتى إذا قدر الرحمن ميّتنا وحان من أمرنا ما ليس يعدونا
متنا جميعا كغصنى بانه ذبلا من بعد ما نضرا واستوثقا حيننا

واجتمع بها ذات يوم فى مجلس حافل . وبينما هم جالسين إذ دخل عليهم بنان
المذكور . فأقبلت عليه ففضل بحديثها . فغضب سعيد غضباً شديداً . وتبين بنان القصة
فانصرف . وأقبل عليها سعيد يعذّلها ويؤنبها ساعة ، ثم أمسك فقالت منشدة :

يا من أطلت تفرسى فى وجهه وتنفسى
أفديك من متدلل يزهو بقتل الأنفس
هبنى أسأت وما أسأت م بلى أقول أنا المسى
أحلفتى أن لا أسارق م نظرة فى مجلسى
فمنظرت نظرة مخطيء اتبعها بتفرس
ونسيت أنى قد حلفت م فما عقوبة من نسى

فقام سعيد وقبل رأسها وقال : لا عقوبة عليه بل نحتمل هفوته وتتجافى عن
إساءته .

العباس بن الاحنف

كان بعض الفتيان مجتمعين في حلقة هو وطرب ، فمر بهم رجل لطيف حلو الوجه
سرى الهيئة عليه سيماء المجد والنعم فقال : إني سمعت مجتمعكم وحسن منادمتكم وصحة
الفتكم ، فأحببت أن أكون واحداً منكم فلا تحتشموني . فقالوا له : اهلا وسهلا على
الرحب والسعة . فجلس وإياهم يحدثهم بالطف الأحاديث وأعذب الكلام ففتنوا به .
ثم قالوا له : ما اسمك الكريم . قال : العباس بن الاحنف . قالوا : إن رأيت ان تحدثنا
بسبب تشريفك إيانا . قال : السبب في ذلك اني أحب جارية في جواركم فكنت اترقب
مرورها لانعم نظري بوجهها الحسن . فما زلت على ما أنا به من الشغف والكلف
والشوق إلى نور وجهها إلى هذا اليوم . فجلست حيناً انتظرها فلم تمر فزاد مني لاجع
الوجد وصرت كالحائر الولهان . فلما يأست من قدومها والنظر إلى رائق وجهها ورأيتكم
على ما أتم الآن من الأنس والطرب ، وددت مجالستكم والموانسة برقة كلامكم لاخلف
عني ما ترون من العشق والصبابة . فقالوا له : ساعدك الله على ما تريد فأنا في قلق
عليك . ثم ذهب عنهم ولم يعد إلا بعد عشرين يوماً . فتلقوه جميعاً بكل فرح وسألوه
عن طول غيابه . فقال : دعاني أمير المؤمنين لأمر يهيمه فذهبت إلى يحيى بن خالد
فقال لي : ويحك يا عباس انما اخترناك شاعراً ظريفاً وندماً لطيفاً لقرب مأخذك
وحسن تأنيك ، فما لك لا تفكر بنا ولا تأتي إلينا ، فانه حدث بين أمير المؤمنين واحدى
وصائفه التي يحبها عتب وملام وخلاف وكلام . فهي بصفة معشوق تأبى أن تعتذر
وهو بعز الخلافة وشرف الملك يأبى ذلك ، وارى أن تعمل بعض أبيات تكون أهلاً
لاستمالة قلبه تسهل عليه استعباد الصبابة . ففكرت فلم يخطر لي شيء . فلما لج في لومي
كتبت له أربعة أبيات اعقبها بيتين آخرين فقلت :

العاشقان	كلاهما متغضب	وكلاهما متوجد	متعقب
صدت مغاضبة	وصد مغاضباً	وكلاهما بما يعالج	متعقب
راجع احبتك	الذين هجرتهم	ان المقيم قلما	يتجنب
ان التجنب ان تطاول	منك	دب السلو له وعز	المطلب

ثم كتبت تحت ذلك :

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الهجر والصرم
حتى إذا الهجر تمادى به راجع من يهوى على رغم

ثم وجهت بالكتاب إلى يحيى بن خالد فدفعه إلى الرشيد فقال : والله ما رأيت شعراً أشبه بما نحن فيه من هذا فكأنني قصدت به . فقال له يحيى : وأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به هذا يقوله العباس بن الأحنف . ولما بلغ أمير المؤمنين قوله (راجع من يهوى على رغم) استغرب ضحكا حتى سمعت ضحكة الجارية . ثم دخل إليها بوجه بشوش على غير ما كانت تنتظر وبيده تلك الورقة ، فلما رأته عجبت لذلك وسألت عن سبب رضائه ، فقال هو هذه الأبيات فاقرأها بالله . فلما قرأتها سرت كثيراً وقالت : من نظمها . قال : العباس بن الأحنف . قالت لله دره فكم أعطيته عليها . قال : ذهلت عن عطائه لكثرة فرحي واندعاشي . ثم أمرت لي بخلة سنية . وعادت معه إلى سابق الحب ورائق العيش والوداد

أبو العباس بن الأحنف

قال الأصمعي : بينا أنا ذات يوم قاعد في مجلس بالبصرة فإذا بغيلام أحسن الناس وجهاً ونوراً واقف على رأسي ، فقال ان مولاي يريد أن يوصي اليك فقامت معه . فأخذ بيدي حتى أخرجني إلى الصحراء ، فإذا أنا بالعباس بن الأحنف ملق وهو يجود بنفسه ويقول :

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجته
كلما جدد النحيب به زادت الأسقام في بدنه

ثم أغمى عليه فانتبه بصوت طائر على شجرة وهو يقول
ولقد زاد الفؤاد شجى هاتف يبكي على فننه
شاقى ما شاقه فبكي كلنا يبكي على سكه

ثم أغمى عليه فظننتها مثل الأولى فإذا هو ميت .

عنتره وعبلة

أحب عنتر بن شداد عبلة ابنة عمه وزاد هيامه بها . ففي أحد الأعياد بينما كان سائراً بين الخيام وقع نظره عليها وهي تخطر في هالة حسناء من ربّات المعاطف وغادات الدلال ، فزاد منه الهيام وأنشد :

رمت الفؤاد مليحة عذراء	بسهم لحظ ما لهن دواء
مرت أوان العيد بين نواهد	مثل الشמוש لحاظهن ضياء
فاعتادني سقمى الذى فى باطنى	أخفيتـه فأذاعه الإخفاء
خطرت فقلت قضيب بان حركت	أعطافه بعد الجنوب صباء
ودنت فقلت غزاة مذعورة	قد راعها وسط الفلاء بلاء
وبدت فقلت البدر ليلة تمه	قد قلده نجومها الجوزاء
بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها	فيه لداء العاشقين شفاء
سجدت تعظم ربها فتمايلت	لجلالها أربابنا العطاء
يا عبل مثل هواك أو اضعافه	عندى إذا دفع الأياس رجاء
ان كان يسعدنى الزمان وان أبى	فلهمتى فى صرفه أدواء

فلما سمعت عبلة هذا الكلام وقع فى قلبها مثل ما فى قلبه من لالعج الحب والهيام فكتمت ما فى نفسها منه . فبينما كان عنتر أحد الأيام يقدم اللبن إلى الاماء والمخدرات ، لاحت له عبلة فأشغلت فؤاده وكاد يعدم عقله ورشاده ، فقدم لها اللبن قبل سمية زوجة أبيه شداد . فغضبت سمية لتلك الجسارة وثارَت منها عوامل الغيرة فأخبرت أبيه بما جرى ، فأمر بأن يشد وثاقه ويحبس فى بعض الخيام ، فحبس فهجم يوماً قوم على حبيهم حين غياب شداد عنه فقتلوا العبيد وأخذوا يسبون النساء والأطفال . فلما علم عنتر بما جرى ورأى حبيبته عبلة حيرى بين الخيام عرضة للسب والتهتك ، دفعته الشهامة إلى خلاصها وخلاص من معها . فتمطى بالوثاق فقطعه وهجم على القوم فزقهم ضرائق وخلص من أيديهم جميع النساء . فلما أتى شداد ورأى عنتر محلول الوثاق زاد منه

الغيظ والغضب ونزل عليه بضرب السياط ، فوقفت سمية تظلمه وتدفع عنه الضرب الموجه وقد انحدرت من طرفها العبرات ، فعجب شداد لذاك الانقلاب وقال لها يا سمية قد كنت أنت سبب شدة في الوثاق واثارة غضبي عليه ، فمالك الآن تحامينه بنفسك وتصبين اليه شفقة وحناناً . فاعلمته سمية بما جرى وما أبداه عنتر من الشجاعة والمروءة فرق له وعفا عنه . فلما رأى عنتر ما أبدته سمية نحوه من الشفقة وما سكبه لاجله من العبرات أنشد يقول :

أمر سمية دمع العين منحدر	أم من لهيب جوى في القلب مستعر
قامت تظلمني والسوط يأخذني	والدمع من جفنها الفتان منهر
كانها حين ما أرخت ذوائها	بدر بدا وظلام الليل معتكر
المال مالكم والعبد عبدكم	والروح تفديكم والسمع والبصر

مفارقة عنتر لابنة عمه

كان عنتر من شدة حبه لعبلة وشغفه بها ينشد فيها الأشعار ويردد ذكرها دواماً . فلما بلغ عمه ذلك أخبر غضب منه وحقد عليه فأبعده عن الأحياء التي فيها عبلة . فسار كئيباً كسير الفؤاد إلى جهة بني فزاره ، فنزل ورجل من قومه يدعى حذيفة على مرج أفيح ، وكان الوقت ربيعاً والأرض قد رفلت ببديع زهرها ، وانشرت حللها الملونات على الصحارى والربوات وفاح بها الزهر من سائر الجهات . فلما رأى حذيفة تقصير عنتر في أكله وشربه قال له مشفقاً : يا عنتر إلى متى يكون هذا الغم والكمد ألا تعلم أن هذا يهدم ما تبنيه من مجدك وعلاك ، وإن عمك خاسر في هذه الفعال التي سوف يندم عليها . فقال عنتر : والله يا حذيفة لا آسف إلا على الجميل الضائع وعدم اعتباري في أعينهم . ثم جالت الدموع في عينيه وتحسر بما جرى له ، فقام وأوسع في الفلاة ليسلي نفسه من ذاك البلاء ، وإذا بسرب حمام تساقطن على أغصان الشجر وتجاوبن بالأنوح كما تتجاوب النساء الثاكلات فأجرين من جفناته العبرات وتصاعدت من أنفاسه الزفرات فأنشد :

يا طائر البان قد هيجت أشجاني
 ان كنت تندب الفأ قد فجعت به
 زدني من النوح واسعدني على حزني
 وانظر إلى نار وجدى لا تكن جفلا
 وطر لعلك في أرض الحجاز ترى
 يسرى بجارية تهمل أدمعها
 ناشدتك الله يا سرب الحمام إذا
 وقل طريح تركناه وقد فنيت
 ويسأل الريح من أى الجهات أتت
 أقسمت لو كان فوق الشمس منزلها
 لا بد أشقى غليل القلب من رجل
 وزدتنى طرباً يا طائر البان
 فقد شجاك الذى بالنأى أشجاني
 حتى ترى عجباً من فيض أجفاني
 واحذر على الروح من أنفاس نيرانى
 ركبا على عاج أو دون نعان
 شوقاً إلى وطن ناء وجيران
 رأيت يوماً حول القوم فأنعاني
 دموعه فهو يبكى بالدم القاني
 عنكم سؤال سليب العقل حيران
 أو فوق أعلى السهى أو ظهر كيوان
 بغدره عن بلوغ القصد أقصاني

أبو فراس الشاعر

أسر ابا فراس الشاعر جماعة من الروم في بعض وقائعها وكان يحب فتاة رآها قبل
 الأسر . فبينما هو في أسره طراً مسمعه شدة حمامة بقربه تنوح على شجرة عالية، فهاج
 منه ساكن الغرام وأنشد يقول :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
 معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى
 أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
 أضحك مأسور وتبكي طليقة
 لقد كان أولى منك بالدمع مقلة
 أيا جارتا هل تشعرين بحالى
 ولا خطرت منك الهموم ببالى
 تعالى أقاسمك الهموم تعالى
 ويسكت محزون ويندب سالى
 ولكن دمعى فى الحوادث غالى

على بن زريق البغدادى وابنة عمه

كان له ابنة عم كلف بها أشد الكلف . ثم ارتحل عنها من بغداد لفاقة علة

تَقْصِدُ أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي في الأندلس ومدحه بقصيدة بليغة فأعطاه
عطاء قليلا . فقال ابن زريق إنا لله وإنا إليه راجعون سلكت القفار والبحار إلى
هذا الرجل فأعطاني هذا العطاء . ثم تذكر فراق ابنة عمه وما بينهما من بعد المسافة
وتحمل المشقة مع ضيق ذات يده فاعتل غمًا ومات . وأراد عبد الرحمن بذلك أن
يختبره . فلما كان بعد أيام سأل عنه . فتفقدوه في الخان الذي كان فيه فوجدوه ميتاً
وعند رأسه رقعة مكتوب فيها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به	من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضني القلب موجهه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من روعة التفنيد أن له	من الجوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه	عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
تأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
هو منها استودع الله في بغداد لي قرر	بالكرخ من فلك الأزارار مطلعته
ودعته وبودي لو يودعني	صفو الحياة واني لا أودعه
وكم تشفع بي أن لا أفارقه	والضرورات حال لا تشفعه
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا	جسمي ستجمعنا يوما وتجمعه
وان تغل أحداً منا منيته	لا بد في غده الثاني سيتبعه
وان يدم أبداً هذا الفراق لنا	فما الذي بقضاء الله نصنعه

على بن الجهم وجارية له

كتبت جارية على بن الجهم له رقعة فأجاب فيها :

ما رقعة جاءتك محتومة	كأنها خد على خد
تبدو سواداً في بياض كما	ذر فتيق المسك في الورد

سأهمة الأسطر مصروفة عن جهة الهزل إلى الجدد
يا كاتباً أسلني عتبه إليه حسبي منك ما عندي
فلم تمض مدة حتى كتبت له :

قلب يمل على لسان ناطق ويد تخط رسالةً من عاشق
مرج المداد بعبرة شهدت له من كل جارحة بقلب صادق
فيمينه تحت الوساد وخده ويساره فوق الفؤاد الخافق

على بن الجهم وجارية المازني

قال على بن الجهم : دخلت على أبي عثمان المازني وعنده جارية كأنها شقة قمر
ويدها تفاحة فقالت : عرفت ما أراد الشاعر بقوله :

خبريني من الرسول اليك واجعليه من لا ينم عليك
قلت : ما أعرفه . قالت : هو هذه ورمت لي بالتفاحة . فوالله ما وجدت لها
جواباً من نظير كلامها .

حب كثير لعزة

كان سبب دخول الهوى في قلبه ان كثير أمر بغنم له ترد الماء على نسوة من
صخرة بوادي الحب . فأرسلت له عزة بدرهمات تشتري بها كبشاً لهن منه . فنظرها
نظرة متأمل فداخله منها ما كان . فرد الدراهم وأعطاهما الكبش وقال : ان رجعت
أخذت حقى . فلما عاد سأله ذلك . فقال لا أقتضى إلا من عزة . فقلن له ليس
فيها كفاءة فاختر احدانا . فأبى وأنشد :

نظرت اليها نظرة وهي عاتق على حين ان شبت وبان نهودها
نظرت اليها نظرة ما يسرنى بها حمر أنعام البلاد وسودها
فجعلن يبرزنها له كارهة حتى داخلها ما داخله من الحب .

كثير عزة والعجوز

خرج لزيارة عزة يوماً ومعه أدوات ماء . فجفت من الحر ورفعت له نار . وإذا بعجوز تناديه : من الرجل . فقال صاحب عزة . فقالت له : أنت القائل :

إذا ما أتينا خلة كي تزيلنا أيين وقلنا الحاجبية أول
سنوليك عرفاً إن أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل
هلا قلت كما قال جميل :

يا رب عارضة علينا وصلها بالجد تخطه بقول الهازل
فاجبتها بالقول بعد تأمل حي بشينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامه فضل لغيرك ما أتتك رسائل
والله لاسقيتك شيئاً . فتركها وانصرف . ولما اشتدت حاله أنشد :

يزهدني في حب عزة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب
وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الآذان إلا من القلب

كثير وعزة وغلामه

كان لكثير غلام يتجر على العرب فاعطى النساء إلى أجل . فلما اقتضى ماله منهن ما طلبته عزة . فقال لها يوماً وقد حضرت في نساء . أما آن أن تني بما عندك . فقالت حبا وكرامة لم يبق إلا الوفاء . فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوفي غريمه وعزة مطول معنى غريمها
فقلن له أتدرى من هي غريمتك . فقال لا أدري . قلن هي والله عزة . قال أشهدكن على أنها في حل بما عندها . ومضى فأخبر مولاه بالحكاية فقال وأنت حر وما عندك لك وأنشد :

سهلك في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله

يود بأن يمسي سقيما لعلها
ويتهز للعروف في طلب العلا
وإذا سمعت عنه بشكوى ترأسه
لتحمد يوما عند عز شمائله
وما قال فيها :

لا تغدرن بوصل عزة بعدما
إن المحب إذا أحب حبيبه
الله يعلم لو أردت زيارة
رهبان مدين والذين عهدتهم
لو يسمعون كما سمعت حديثها
أخذت عليك مواثقا وعهودا
صدق الصفاء وأنجز الموعودا
في حب عزة ما وجدت مزيدا
يكون من حذر العذاب قعودا
خروا لعزة خاشعين سجودا

أبو العتاهية ومحبوبته عتبة

كان لربطة بنت السفاح جارية حسناء رقيقة ظريفة أدبية بارعة في الجمال والكمال
وكان يعشقها أبو العتاهية . فوجهت سيدتها يوما إلى عبد الله بن مالك الخزاعي في
شراء رقيق للعتق وأمرت عتبة أن تحضر ذلك . فبينما كانت جالسة إذ جاء أبو العتاهية
في زى متنسك فقال : جعلني الله فداك شيخ ضعيف كبير لا يقوى على الخدمة ، فإن
رأيت أعزك الله شرائي وعتقي فعلت أجرا عظيما . فأقبلت على عبد الله فقالت له .
اني لأرى هيئة جميلة وضعفا ظاهرا ، ولسانا فصيحاً ، ورجلا أدبيا فاشتره واعتقه .
فقال نعم . فقال أبو العتاهية : أتأذنين لي أصلحك الله في تقبيل يدك . فأذنت له .
فقبل يدها وانصرف . فضحك عبد الله بن مالك وقال : أتدريين من هذا . قالت لا .
قال هذا أبو العتاهية وإنما احتال عليك حتى يقبل يدك . وظل أبو العتاهية مغرماً
بها إلى أن مات وجداً ولم يشف منها غليلاً . وما قاله فيها :

بالله يا حلوة العينين زوريني
هذان أمران فاخترى أحبهما
إن شئت موتا فأنت الدهر مالكة
اني لأعجب من حب يقربني
يا أهل ودي اني قد لطفتم بكم
قبل المات وإلا فاستزيريني
اليك أو لا فداعى الموت يدعوني
روحي وإن شئت أن أحيأ فاحيني
من يباعدني عنه ويقصيني
في الحب جهدي ولكن لا تبالوني

الحمد لله قد كننا نظنكم من أرحم الناس طراً بالمساكين
أما الكثير فلا أرجوه منك ولو أطمعتني في قليل منك يكفيني

أبو دهبيل الشاعر وعائلته

كانت عاتكة ابنة معاوية بن أبي سفيان الأموي فتاة فتاة ناعسة الطرف ، جميلة
القد تحسن الغناء وتبدع في ضروبه . فاستأذنت يوماً من أبيها في الذهاب إلى الحج .
فسمع لها . فتجهزت وسارت مع رفيقاتها على ظهور المطايا . فلما وصلت إلى مكة
بذى طوى . مر بها وهب الحجمي المعروف بأبي دهبيل . وكان شاعراً جميلاً . فجعل
يسارقها النظر وجمرات الوجد تتأجج بفؤاده قاذفة بالشرر . وكان الوقت هجيراً
والجوارى رافعات عنها الأستار ، ففطنت له فذعرت وشتمته كثيراً . ثم أمرت
بالسجوف فحجبت بظلامها شمس النهار . فقال :

أنى دعانى الحين فاقتادنى حتى رأيت الظبي بالباب
يا حسنه إذ سبني مدبراً مستتراً عنى بجلباب
سبحان من أوقفها حرة صبت على القلب بأوصاب
يذود عنها إن تطلبتهما أب لها ليس بوهاب
أحلها قصرأ منيع الذرى يحمى بأبواب وحجاب

فشاعت أبياته في مكة واشتهرت وغنى بها حتى سمعتها عاتكة انشاداً وغناء ، فطربت
لها وسرت وبعثت إليه تهديه فتراسلا وتحابا . ولما عادت من مكة خرج في ركبها إلى
الشام ، فكاتت تتعاهده باللفظ والإحسان ، حتى إذا وردت دمشق ورد معها فانهطت
عن لقائه ، فمرض حتى عز شفاء دائه فقال :

طال ليلي وبت كالجنون ومملت الثواء في جيرون
وأطلت المقام بالشام حتى ظن أهلى مرجحات الظنون
فبكت خشية التفرق جمل كبكاء القرين اثر القرين
وهى زهراء مثل لؤلؤة الفواص م نيرت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبتهما لم تجدها في سناء من المسكارم دون

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء م تمشي في مرمر مسنون
ليت شعري أمن هوى طال ليلي أم براني البارى قصير الجفون

ففشا هذا الشعر حتى بلغ معاوية أباه . فصبر حتى إذا كان يوم الجمعة دخل عليه
الناس يسلمون وبنصرفون وكان فيهم وهب . فلما أزمع الرجوع ناداه معاوية حتى
إذا خلا لها الجو قال : ما كنت أحسب أن في قریش أشعر منك حيث تقول :

ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براني البارى قصير الجفون
غير أنك قلت :

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

والله ان فتاة أبوها معاوية وجدها أبو سفيان وجدتها هند بنت عتبة لكما ذكرت
وأى شيء زدت في قدرها . ولقد أسأت بقولك : « ثم خاصرتها الخ » . فقال . والله
لم أقل هذا وإنما قيل عن لسانى . فقال معاوية : أما منى فليهدأ روعك لأنى عليم
بعفاف ابنتى وأنه مغتفر لفتيان الشعراء التشبيب بمن أرادوا ، ولكنى أكره لك
جوار أخيها يزيد ، فإن له سورة الشباب وأنفة الملوك . فحذر وهب ورحل إلى مكة .
فبينما معاوية فى مجلسه يوما إذا بنخصى يقول له : لقد ورد يا أمير المؤمنين إلى عاتكة
اليوم كتاب أبكتها تلاوته بما أصارها حتى الساعة حزينة . فقال على به بالطف
حيلة . فلما أوتيه قرأ فيه :

أعاتك هلا إذ بخلت فلا ترى
رددت فؤاداً قد تولى به الهوى
ولكن خلعت القلب بالوعد والمنى
أتسين أيامى بربعك مدنفأ
وليس صديق يرتضى لوصية
وأكبر همى أن أرى لك مرسلا
فوا كبدي إذ ليس لى منك مجلس
رأيتك تزادين للصب غلظة
لذى صبوة زلفى لديك ولا يرقى
وسكنت عيناً لا تمل ولا ترقى
ولم أر يوماً منك جوداً ولا صدقا
صريعاً بأرض الشام ذا سقم ملقى
وأدعو لدائى بالشراب فما أسقى
فطول نهارى جالسا أرقب الطرفا
فأشكو الذى بى من هواك وما ألقى
ويزداد قلبى كل يوم بكم عشقا

فبعث إلى يزيد . فلما جاء وجدته مطرقة كئيبة . فاستجلاه الأمر . فقال : هو نبأ
يقلق فيمرض ، ان هذا الوغد القرشي كاتب أختك بهذه الأبيات ، فلم تزل باكية حتى
الساعة . قال يزيد : الخطب دون ما تتوهم ، عبد لنا يرصده ويقتله . فقال معاوية :
يا يزيد والله إن تقتل قرشياً هذا حاله صدق الناس مقالاه . قال يا أمير المؤمنين انه
يظلم أبياتاً غير هذه تناشدها المكيون فسارت حتى بلغتني فأوجعتني ، وحملتني على
ما أشرت . فقال : وما هي فأنشد :

ألا لا تقل مهلاً فقد ذهب المهلُ	وما كان من يلحى محباً له عقلُ
حمى الملك الجبار عنى لقاءها	فمن دونها تخشى المتالف والقتل
فلا خير في حب يخاف وباله	ولا في حبيب لا يكون له وصل
فواكبدى انى اشتهرت بحبها	ولم يك فيما بيننا ساعة بذل
ويا عجباً انى أكاثم حبها	وقد شاع حتى قطعت دونه السبل

فقال معاوية : والله قد فهمت المعنى لأنى أراه يشكو الحرمان فالخطب فيه يسيراً .
ثم حج عامئذ للسبب عينه . ولما انقضت المناسك دعا بأشراف قریش وشعرائهم
وأجزل لهم الصلات . فلما أزمع وهب الانصراف قال : إيه يا وهب مالى ارى يزيداً
ساخطاً عليك فى أبيات تأتیه عنك وشعر تنطق به . فاعتذر أبو دهبل وأنكر
ما أشيع عنه . فقال معاوية : لا بأس عليك وما يضرك ذلك فأى بنات عمك أحب
إليك . قال فلاة . قال قد زوجتك بها وأمهرتها بألفى دينار ووهبتك ألف دينار .
فلما استوفاهما قال : إن رأى أمير المؤمنين أن يعفو عما مضى ، وأما ابنة عمى فهى
طالق وحسبى ذكر عاتكة والتمتع منها بالنظر . فوفى بوعده وبقيت عاتكة مغرمة به
إلى أن مات .

ابراهيم الموصلی وذات الخال

كان ابراهيم الموصلی يعشق جارية فتانة لابن الخطاب ، وكانت تحتجب دوماً فى
خباءها عند سيدها المذكور . فلما آنس ابراهيم منها ذلك أنشد يقول :

ما بال شمس أبي الخطاب قد حجبت
أو لا فما بال ريح كنت أنسها
إليك أشكو أبا الخطاب جارية
وأنت قيمها فانظر لعاشقها
يا صاحبي لعل الساعة اقتربت
عادت عليّ بضر بعد ما جنبت
غريرة بفؤادي اليوم قد لعبت
يا ليتها قربت مني وما بعدت
وقال فيها أيضا :

جزى الله خيراً من كلفت بحبه
وقالوا قلوب العاشقين رقيقة
وقالوا لها هذا محبك معرضاً
فما هو إلا نظرة بتبسم
وليس به إلا المموء من حي
فما بال ذات الخال قاسية القلب
فقلت أرى إعراضه أيسر الخطب
فبانتهاك النفس في معرض الحب

ولعب ابراهيم الموصلى يوماً بالشطرنج مع ابن زيدان صاحب البرامكة . فدخل
عليهما اسحق فقال أبوه : ما استفدت اليوم . فقال أعظم فائدة رجل سألني ما أغنى
كلمة في الفهم . فقلت : لا إله إلا الله . فقال أبوه ابراهيم . أخطأت فها قلت دنيا
وديناً ، فغضب ابن زيدان وضرب ابراهيم الموصلى وقال . ويحك أتكفر بحضرتي .
فأمر ابراهيم غلمانه فضربوا ابن زيدان ضرباً شديداً فانصرف من ساعته إلى جعفر
ابن يحيى وحدثه الخبر . وعلم ابراهيم أنه قد أخطأ وجنى ذنباً ، فركب إلى الفضل بن
يحيى فاستجار به . فاستوهبه الفضل من جعفر . فوهبه له . فانصرف وهو يقول :

إن لم يكن حب ذات الخال عنائي
فان هذى يمين ما حلفت بها
إذا فحوت في مسك ابن زيدان
إلا على الصدق في سرى وإعلاني

حمدة بنت زياد الشاعرة

كانت فتاة جميلة شاعرة أدبية ، كائن الأدب نقطة من حوضها وزهرة من روضها ،
لها المنطق العذب ، والكلام الحلو ، والثغر الساطع الفتان . وكانت ذات مطارحة
وأخلاق ، تحدث عن لطفها الزهر غب الأديم ، ونم بمرآها على الحدائق ريح الصبا
وساريات النسيم . وما قالت في الغزل :

ولما أبى الواشون إلا افتراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسماعنا كل غارة وقل حماة عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار
وخرجت مرة للوادي مع حبيبة لها فرأت الأزهار في جوانبه تتلأل كأنها النجوم
تساقطت من كبد السماء ، والماء في النهر يتماوج كأنه قطع من لجين ترمقه عيون ذكاء .
فأعجبها ذلك المنظر المبهج ، وأحبت أن تخوض بذلك النهر إتماماً لترويح النفس في
تلك الخلوة ، فنضت عنها الثياب وعامت . ثم أنشدت تقول :

أباح الدمع أسرارى بوادي له للحسن آثار بوادي
فمن نهر يطوف بكل أرض ومن روض يروق بكل وادي
ومن بين الظباء مباءة أنس سبت لي وقد ملكت قوادي
لها لحظ ترقده لأمر وذاك الأمر يمنعني رقادي
إذا سدت ذوائبها عليها رأيت البدر في أفق السواد
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالحداد

أبو الشيص الشاعر

قال أبو الشيص شعراً لطيفاً في حادثة غرام جرت له :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليكني اللوم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنت نفسي عامداً ما من يهون عليك من يكرم

أسماء ومجيد

كان لسيد بن بشر ابنة بديعة الجمال ، لطيفة القدر والاعتدال ، يقال لها أسماء
فسمعت ذات يوم بذكر فتى شاعر حسن الوجه ، رائق الجمال يقال له مجيد ، فتشوقت
إلى لقيائه لتسمع كلامه ، وتختبر شعره ونظامه . فخرجت يوماً مع بنات عمها إلى

غدير قريب منه . فبينما هي بالانتظار إذا بمجيد مقبلا إليها بوجه يفضح البدر ويزهو
على النجوم الحسان . فلما رأيته البنات هممن إليه ، وسلمن عليه ، وقلن له أهلا
وسهلا فنحن بانتظارك مع سيدتنا . وكانت أسماء تزهو عليهن حسنا وجمالا ، وقد
تمايلت بغصنها الذابل بين أترابها العذاري ، فلاحت كالبدري بين الكواكب . فلما
رآها عرفها ومال قلبه إليها طوعا لسحر أجفانها وعينيها فسلم عليها وأنشد :

سلام على من جاورونا فأشرقت بهم أرضنا حتى انجلي ليلها عنا
وأهلا ببدري زار من غير موعد ولم يتعب الصب المعنى ولا عنا

فأجابته تقول :

يامن تولع قلبه بجمالنا اصبر لعلك في الهوى تحظى بنا
فلقد علمنا أن حبك صادق وأصاب قلبك ما أصاب قوادنا

وما زال يبتان نار الوجد والغرام إلى آخر النهار . ثم افترقا عن بعضهما بقلب
كاد أن يفارق الجسد . ولما علم بذلك أعمامه وأقرباه نهوه عن حب قلب الفتاة فلم ينته
بل هام فيها أكثر من الأول . وسار كالعادة نحو الغدير عله يرى وجه أسماء . فلما
وصل لم ير أحداً فهاج منه لاجع الغرام وأنشد يقول :

رحل الصبر والغرام أقاما في فؤاد ما ذاق قط مناما
كنت غراً بمحادثات الليالي ليتنى ما عرفت لي أعماما
يا جفوني جودي على فقد أسماء لاسقى الغيث بعدها الأياما
فكأن السنام صار سموماً في مطاوي قلوبنا أو حساما
هل ترى بات قلبها مثل قلبي هائما يشتكى الضنا والسقاما
يا ظباء الصريم قد أصبح اليوم م حلال الغدير عندي حراما
وكذا نبتة على جانبيه بات مثلي متيما مستهما
يشتكى للضنا فينهال دمعاً ويروى بهارها والخزاما

وما زال على تلك الحال يأتي فيناجي الخيال في ذاك الغدير المنفرد . إلى ذات يوم

بينما كان جالساً يفكر في أسماء أتاه رسول من قبلها يعلبه عن مكانها ، وما هي فيه من
العشق والصبابة وأنها قريباً تأتي للغدير لأجل الإقامة . فلما علم بذلك الخبر رقص
قلبه من الفرح وسار تواء إلى الغدير ، فرآها بانتظاره على مثل نار الغضا . فسلم عليها
وأنشد :

أهلاً وسهلاً ببدر غاب عن نظري * وبذل النوم بالآفكار والسهر
غبتم فاطمت الدنيا لغيبتم حتى توهمتها ليلاً بلا قر
فأجابته أسماء تقول :

يا نور عيني وحق البيت والحجر ما غاب شخصك عن قلبي ولا نظري
ولا وردت غديراً إذ مررت به إلا وجدت خيالا منك بالنهر

فلما سمع كلامها كاد يذوب من الهيام ، ودام معها على حديث وشكوى مدة من
الزمان ، ثم اعتذرت رغباً عنها وسارت إلى أهلها . ولما رأى أبو الفتاة علام الضعف
في وجهها سألتها عن السبب فأبت افشائه ، فألح فأطلعت عليه وكان يحبها حباً شديداً
ولا يريد إلا راحتها . فأرسل إليه فقدم فزوجه بها ودفعها إليه .



القسم الخامس

متفرقات من نوادر العشاق



نصيب وزينب

قال الضحاك بن عثمان الخزامي : خرجت آخر الحج فنزلت بخيمة الايواء على امرأة فأعجبني ما رأيت من حسنها . فتمثلت بقول نصيب .

وزينب ألم قبل أن يرحل الركب	وقل أن تملينا فما ملك القلب
وقل في تجنبها لك الذنب إنما	عتابك من عاتبت فما له ذنب
خليلى من كعب ألما هديتا	وزينب لا يفقدكما أبداً كعب
وقولا لها ما فى البعاد لدى الهوى	بعاد وما فيه لصدع النوى شعب
فمن شاء رام البعد أو قال ظالماً	لصاحبه ذنب وليس لها ذنب

فلما سمعت هذه الأبيات قالت : يا فتى أتعرف قائل هذا الشعر . قلت نعم ذاك نصيب . قالت نعم هو ذاك . أفتعرف زينب . قلت لا . قالت أنا والله زينب . قلت فحياك الله . قالت قد خرج نصيب إلى أمير المؤمنين منذ عام أول ووعدنى بالمجيء . هذا اليوم ولعلك لا تبرح حتى تراه . فما لبثت أن رأيت من بعيد قادماً يخب به الحصان خباً . فقالت أرى ذاك الفارس إنى أحسبه اياه . ثم أقبل الراكب من جهة الخيمة فاذا هو نصيب . فنزل وسلم علىّ وجلس إلى ناحية وسلم عليها وساء لها وساء لته . فجعل ينشدها من حديث شعره ولطيف نظمه . فقلت فى نفسى عاشقان أطالا التناى فلا بد لها من خلوة يرتاحان اليها . فقمت إلى راحلتى أشد عليها . فقال لى على رسلك أنا معك . فجلست حتى نهض ونهضت معه . فتسايرنا ساعة ثم ألتفت إلىّ فقال : قلت فى نفسك محبان التقيا بعد طول تناء فلا بد لأحدهما من حاجة إلى صاحبه . قلت

نعم هو ذاك . قال لا ورب الوري ما جلست منها مجلساً قط أقرب من مجلسي الذي رأيت ، ولم يك بيننا غير الشرف والعفاف .

ابنة والي مصر وأحد عمال أبيها

قال الحسين بن زيد : ولي بديار مصر وال فوجد على بعض عماله فخبسه وقيده . فأشرفت عليه ابنة الوالي فهويته . فكتبت اليه وقد كان نظر اليها .

أيها الرامي بعينيـه وفي الطرف الختوف
أن نرد وصلاً فقد أمكنك الظبي الألوف

فأجابها الفتى

أن تريني زاني العينين فالقلب عفيف
ليس إلا النظر الفا تر والشعر الظريف

فكتبت اليه :

قد أردناك على عشقك إنساناً عفيفاً
فتأيت فلا زلت لقيديك حليفاً

فأجابها الفتى :

غير أني خفت رباً كان بي برأ لطيفاً
فذاع الشعر وبلغ الخبر الوالي ، فدعا به فزوجه إياها ودفعها اليه

غورك المجنون واسحق بن ابراهيم

قال اسحق بن ابراهيم : رأيت غورك يوماً خارجاً من الحمام والصبيان يؤذونه ، فقلت ما خبرك يا أبا محمد . قال قد آذاني هؤلاء الصبيان . أما يكفيني ما أنا فيه من العشق والجنون . قلت ما أظنك مجنوناً . قال بلى والله وبى عشق شديد . قلت هل قلت في عشقك وجنونك شيئاً . قال نعم وأنشد :

جنون وعشق ذا يروح وذا يغدو فهذا له حد وهذا له حد
هما استوطنا جسمي وقلبي كلاهما فلم يبق لي قلب صحيح ولا جلد

وقد سكنا تحت الحشا وتحالفا على مهجتي ألا يفارقها الجهد
فأى طبيب يستطيع بحيلة يعالج من دائن ما منهما يد

عزة الميلاء والناسك عند أبي جعفر

بلغ عبد الله بن أبي جعفر خبر جارية بديعة الصوت مع نخاس في المدينة فبعث إليه
وابتاعها منه . فجاءه يوماً ناسك من المدينة كان يتردد إليه غالباً فسمع الجارية تغنى :
« بانث سعاد وأمسى حبلى انقطعاً » . فما كاد يسمع صوتها حتى خر مغشياً عليه .
فأمر ابن جعفر فنضح على وجهه . فلما أفاق قال له : أكل هذا بلغ بك عشقها : قال
وما خفى عليك أكثر . قال أفتعرف لمن هذا الصوت . قال لا . قال هو لعزة الميلاء
أو تحب أن تسمعه منها . قال قد رأيت ما نالني حين سمعته من غيرها وأنا لا أعرفها ،
فكيف يكون حالي إن سمعته منها وأنا لا أقدر على ملكها . قال أفتعرفها إن رأيتها .
قال أو أعرف غيرها . فأمر بها فخرجت وقال خذها فهي لك والله . فقبل الرجل
يديه وقال أنمت عيني وأحييت نفسي وتركتني أعيش بين قومي ورددت إلى عقلي
أيها الأمير .

شهاب الدين وفاطمة ابنة الخشاب

كتب شهاب الدين بن فضل الله قاضى القضاة يوماً إلى فاطمة ابنة الخشاب يقول :
هل ينفع المشتاق قرب الدار والوصل ممتنع مع الزوار
يا نازلين بمهجتي وديارهم من ناظرى بمطمح الأنظار
هيجتم شجنى فعدت إلى الصبا من بعد ما وخط الشيب عذارى
فأجابه فاطمة بهذين البيتين :

إن كان غركم جمال إزار فالقبح في تلك المحاسن وار
لا تحسبوا أنى أمائل شعركم انى يقاس جداول ببحار

فلما بلغا شهاب الدين وجدهما ألقاظاً درية بمعان عبقرية ، فاعتبرها وأجلها وصار
يكاتبها مكاتبة العلماء .

ابن دائب وجارية أخته

عشق ابن دائب جارية كانت عند أخته . وكان سبب عشقه إياها أنه رآها في منامه فأصبح مستطاراً عقله ساهياً قلبه . فلم يزل كذلك حيناً لا يزداد إلا حباً ووجداً ، حتى أنكر ذلك أهله وأعلموا عمه عما كان له . فسأله عن حاله . فلم يقر له بشيء . وقال علة أجدها في جسمي . فدعا له أطباء الروم . فعالجوه بضروب من العلاج . فلم يزدده علاجهم له إلا شراً ، وامتنع عن الطعام والكلام . فلما رأوا ذلك منه أجمعوا على أن يوكلوا به امرأة فتسقيه الخمر ، حتى يبلغ منه دون السكر . فان ذلك يدعوهم إلى الكلام والكشف عما في نفسه . فقرر رأيهم على ذلك . وأعلموا عمه ما اتفقوا عليه . فبعث إليه بقينة يقال لها حمامة ، ووكل به حاضنة كانت له . فلما أن شرب الفتى غنت الجارية أمامه . فأنشأ يقول :

دعوني لما بي وانهمضوا لكلاءة من الله قد أيقنت أن لست باقياً
وإن قد دنا موتي وحانت منيتي وقد جلبت عيني على الدواهي
أموت بشوق في فؤادي مبرح فياويح نفسي من به مثل ما بيا
فسارت القينة والحاضنة إلى عمه فأخبرتاه الخبر . فاشتدت له رحمته فتلطف في دس جارية من جواريه إليه . وكانت ذات أدب وعقل فلم تزل تستخرج ما في قلبه حتى باح لها بالذي في نفسه . فصارت السفير فيما بينه وبين الجارية . وكثرت ما بينهما الكتب . وعلمت أخته بذلك فانتشر الخبر فوهبتها له ، فبرأ من علمته وأقام على أحسن حال

أبو ريحانة وحاملة القرية

قال الأصمعي : مررت بالبصرة بدار الزبير بن العوام ، فاذا أنا بشيخ من ولد الزبير يكنى أبا ريحانة ما عليه إلا شملة آسره . فسلمت عليه وجلست إليه أحدثه . فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا جارية حسناء تحمل قرية . فلما نظرناها لم يتمالك أن قام إليها ثم قال : أيتها الفتاة غني لي صوتاً . فقالت : إن موالي أعجلوني . قال : لا بد من ذلك . قالت : أما والقرية على رأسي فلا . قال فأنا أحملها . فأخذ القرية وحملها على

عنقه . واندفعت الجارية فغنت .

فؤادى أسير لا يفك ومهجتى تقضى وأحزاني عليك تطول
ولى مهجة قرحتى لطول اشتياقها اليك واجفاني عليك همول
كفى حزناً انى أموت صباة بدائي وأنصاري عليك قليل
وكنت إذا ما جئت جئت بعة فأغنيت علائى فكيف أقول

فطرب الرجل وصرخ صرخة وضرب بالقربة الأرض فشققها . فقامت الجارية تبكى وقالت : ما هذا جزائى منك يا أبا ربحانة ، أسعفتك بحاجتك وعرضتني لما اكره من موالى . قال : لا تغتمى فان المصيبة علىّ دخلت دونك ، وأخذ بيدها فتبعته إلى سوق ، فنزع عنه الشملة مستتراً بيديه وباعها واشترى بثمنها قربة دفعها اليها . فاجتاز به رجل من الطالبية . فلما نظر اليه وإلى حالته عرف قصته فقال : يا أبا ربحانة أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم « فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » . فقال لا يا صاحبي ولكنى من الذين قال الله تعالى فيهم « بشر عبادى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه » . فضحك منه العلوى وأمر له بألف درهم وخلعة .

عريب واليزيدى

قال اليزيدى : خرجنا مع المأمون إلى بلاد الروم فرأيت عريب فى هودج . فلما رأتى قالت : يا يزيدى أنشدنى شعراً . فقلت نعم حتى أسمع فيه لحناً . فأنشدتها :

ماذا بقلبي من دوام الخفق إذا رأيت لمعان البرق
من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذاك الأفق

فتنفست تنفساً ظننت أن ضلوعها قد تقصفت منه فقلت لها : هذا والله تنفس عاشق . فقالت : اسكت يا عاجز أنا عاشق بل أنا معشوقة فى كل ناد ، والله لقد نظرت نظرة مريبة فى ذا المجلس .

عريب ومحمد بن حامد

وقع بين عريب وبين محمد بن حامد خصام ، وكان يجذبها وجداً مفرطاً كادا يخرجان

من شرهما إلى القطيعة ؛ وكان في قلبها منه كما لها عنده من الحب . فلقيته يوماً فقالت له : كيف قلبك يا محمد . قال أشقى والله مما كان وأشد لوعة . فقالت : استبدل بديلاً . فقال لها : لو كانت البلوى بالخيال لفعلت . فقالت لقد طال إذا تعبك . فقال : وما يكون أصبر مكرها أما سمعت قول العباس بن الأحنف .

تعب يكون مع الرجاء بذى الهوى خير له من راحة في اليأس
لولا كرامتكم لما عاتبتمكم ولكنتم عندي كبعض الناس
فلما سمعت ذلك ذرفت عيناها واعتذرت وعاتبته واصطلحا وعادا إلى ما كانا عليه من صدق المودة وحسن المعاشرة .

وكتبت عريب يوماً إلى ابن عامر تستزيه . فأرسل إليها يقول : إني أخاف على نفسي . فكتبت إليه .

إذا كنت تحذر ما تحذر وتزعم أنك لا تجسر
فمالي أقيم على صبوتي ويوم لقائك لا يقدر
فلما قرأ الرقعة سار إليها من وقته وأرسل إليها يعاتبها في شيء ، فكتبت إليه تعتذر غلم يقبل . فكتبت إليه هذين البيتين .

تبينت عذري وما تعذر وأبليت جسمي وما تشعُر
الفت السرور وخليتي ودمعي من العين لا يفتر
فلما أطلع على البيتين ذرفت عيناها ، وسعى إليها مستسحاً ومستجدياً عفوه عما وقع منه .

سر عاشقة

قال أحدهم : دعاني فتى من أهل المدينة إلى عادة حسناء . فلما دخلنا عليها إذا هي أحسن الناس وجهها وإذا بها انخرائط وجه وسهو وسكوت . فجعلنا نبسطها بالمزاح والكلام ويمنعها من ذلك ما تكتمه . فقلت في نفسي والله أن بها لهيأاً وطائفاً من الحب . فاقبلت عليها فقلت : بالله تصدقيني ما الذي بك . فقالت : برح الذكر ودوام الفكر وخلو النهار وتشوق إلى من سار والذي يرى ما وصفت لك . فان كنت ذا

أدب صرمت العتب عن ذى الكرب ، واجتهدت فى الطلب لدواء من قد أشرف على
العطب كما قال الشاعر :

سيوردنى التذكار حوض الممالك فلست لتذكار الحبيب ببارك
أنى الله إلا أن أموت صباة ولست لما يقضى الاله بمالك
كأن بقلبي حين شطت به النوى وخلفنى فرداً صدور النيازك
تقطعت الأخبار بينى وبينه لبعد النوى واستد سبل المسالك
قال فوالله لقد خفت على عقلى أن تسلبه بلفظها الحسن فقلت : جعلنى الله فدائك
وهو الذى صيرك إلى ما أرى يستحق هذا منك . فوالله أن الناس لكثير فلو تسليت
بغيره فلعل ما بك يسكن أو يخف فقد قال أحدهم :

صبرت على اللذات لما تولت وألزمت نفسى صبرها فاستمرت
وما النفس إلا حين يجعلها الفتى فان أطمعت تاقت وإلا تسلت
فاقبلت على فقالت : والله لقد رمت ذلك فكنت كما قال قيس بن الملوح .
ولما أنى إلا جماحا فؤاده ولم يسئل عن ليلى ببال ولا أهل
تسلى بأخرى غيرها فاذا التى تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى
فاسكتتنى والله بتواتر حججها عن محاورتها . وما رأيت كمنطقها ولا كشكلها
وأدبها وكمال خلقها .

بشار بن برد ومحبوبته عبدة

بينما كان بشار بن برد فى مجلسه ذات يوم وكان النساء يحضرنه ، إذ سمع كلام امرأة
أشجاء نغمها وحسن ألفاظها . فدعا بخلامه فقال : إنى قد علقت امرأة فاذا تكلمت
فانظر من هى واعرفها ، فاذا انقضى المجلس وانصرف أهله فاتبعها واعلمها إنى لها محب
وأنشدها هذه الأبيات وعرفها إنى قلتها فيها :

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا
ما كنت أول مشغوف بجارية يلقي بلقىانها روحاً وريحاناً
يا قوم أذنى بعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً

فابلغها الغلام الأبيات فهشت لها ، وكانت تزوره مع نسوة يصحبنها فياً كن عنده
ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها وينشدها ولا تطمعه في نفسها . فقال فيها :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي فاضحى به من حبها أثر
إني ولم ترها تهذي فقلت لهم إن الفؤاد يرى ما لم ير البصر
أصبحت كالحائم الحران مجتنباً لم يقض ورداً ولا يرجى له صدر
فصار بعض الأصدقاء يلومونه في حبها فأنشد يقول :

يزهدني في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب
ثما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا والى بين العشق والعاشق الصب

ما سمعه ابن عثام

قال حبيب الواسطي : دخلت يوماً على بن عثام فوجدته باكياً حزينا ذاهب
النفس . إفانكرت ذلك وسأله عما دهاه . فقال : أعلم إني مررت بالخرابة فرأيت
مجنونا مصفداً في الحديد يتمرغ في التراب ويقول :

ألا ليت أن الحب يعشق مرة فيعرف ماذا كان بالناس يصنع
يقولون فز بالصبر إنك هالك وللصبر مني أن أحاوله أجزع

غورك المجنون

قال أبو بكر محمد بن فرحان : لقيت غورك المجنون وفي عنقه حبل قصير والصبيان
يقودونه . فقال لي : يا أبا بكر هم يعذب الله أهل جهنم . قلت بأشد العذاب . قال :
صف لي . قلت : ومن يصف عذاب رب العالمين . قال : أنا في أشد من عذابه . ثم
رفع ثوبه فاذا هو ناحل الجسم دقيق العظم فقال لي :

أنظر إلى ما فعل الحب لم يبق لي جسم ولا قلب
 انحل جسمي حب من لم يزل من شأنها الهجران والعتب
 ما كان اغنائني عن حب من من دونها الاستار والحجب

أبو الأسدي والشاب

قال أبو الأسدي : دخلت دير هرقل فوجدت شاباً حسن الهيئة مكبلاً بالحديد
 فسأله عن أمره . فأنشد :

نظرت إليها فاستحلت بنظرتي دمي ودمي غال فأرخصه الحب
 وغاليت في حبي لها ورأت دمي رخيصاً فمن هذين داخلها العجب

أبو غصن الاعرابي وذات الوجه الصقيل

قال أبو الغصن الاعرابي : خرجت حاجاً فلما مررت بقباء سمعت قوما ينادون :
 الصقيل الصقيل . فنظرت فإذا جارية كأن وجهها سيف صقيل . فلما رميناها بالحدق
 ألقت البرقع عن وجهها وتبسمت . فوالله ما رأيت أحسن منها . ثم أنشأت تقول :

وكنت إذا أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً اتعبتك المناظر
 رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه اليوم صابر

ابن أبي داود والجارية

قال سلم بن ربيع : اعترض ابن أبي داود جارية فأعجبته فقال :

ماذا تقولين في من شفه سقم من طول حبك حتى صار حيرانا
 فأجابته :

إذا رأينا محباً قد اضر به جهد الصباية أولينا احسانا

الحارث بن زهير ولبنى

خرج ذات يوم الحارث بن زهير مع خلان له إلى الصيد والقنص ، فأوسع بهم في عرض الفلاة حتى وصلوا إلى اليعمودية ، فلاحته غزالة في ذلك البر ، فجد في أثرها ، فاتمى به المسير إلى غدير كبير على شاطئه جماعة من البنات الحسان ، وبينهن جارية بديعة الجمال كأنها الهلال ، جمعت بين لطافة القد وحسن الجيد والاعتدال ، وكانت تدعى لبنى بنت المعتمد . فلما رآها الحارث غلب عليه العشق والجوى ، واستولى عليه سلطان الهوى . وكانت الغزالة قد دخلت بين البنات ، فأنثنى نحوهن وسلم ثم قال بصوت لطيف : دعى صيدى يا بنت الكرام حتى آخذه وأذهب . فقالت له خلى عنه أيها الشاب فقد استجار بنا وأعطيناه عهدنا وزماننا . وكانت لبنى تتكلم بقلب يخفق غراما وصوت يتقطع لوعة وهياماً . ثم قالت له : ما اسمك الكريم . قال : الحارث ابن زهير سيد بنى عبس . فقالت : نعم الفتى . وبعد ساعة من الزمان ودعمن وسار وقد اشتعل فؤاده من فرط الحب بلهب النار . ولما زاد به الشوق باح لسانه بالشعر فأنشد :

سلامى على الوادى ومن حل دونه	فقد حملونى فوق ما أنا حامله
مررت به أبغى من الصيد ظبية	فعدت وقد صادت فؤادى حبا لله
وأبقيت قلبى عند سكان أرضه	وجسمى على نار الهوى ومراجله
فان يكُ جسمى قد مضى نحو أهله	فان فؤادى عندهم وبلا به

وما زال يقطع البيداء حتى وصل البيت مساء . فبات ليله ارقاً بين السهاد وتباريح الغرام . ولما أصبح الصباح أخبر خادمته بما جرى وما أصبح فيه من قاتل الحب ، ووكل اليها تدبير الأمر ، فقالت سمعاً وطاعة وذهبت إلى أحيائها فسألت عنها فدلوها عليها فلما رأتها هداً بالها ، وحدثتها سرّاً بحديث الحارث وما هو فيه من الحب والغرام . فلما سمعت لبنى كلامها أعلمتها بوجدها وغرامها ، وقالت لها إن رأيت أن تجمعينى به الليلة على شاطئ الغدير . فقالت : حباً وكرامة وذهبت فأعلنت الحارث ، فكاد يطير من الفرح . ولما أتمى المساء سار من فوره إلى الغدير ، فلما رآها زاد حبه وهاجت أشجانه فأنشد :

أصبحت يا لبني أسير هواك والقلب يخفق والمتم باك
 قد بت أسهى من هواك ساهراً ارعى النجوم مراقب الأفلاك
 أصبحت يا لبني نحيلاً مغرماً من فرط حبك فأمنى بلباك
 لولاك يا لبني لما أمسى الهوى بي حاكماً متصرفاً لولاك
 فارعى عهدى واحفظى شرع الهوى وتيقنى أنى قيل هواك
 منى السلام عليك يا شمس الضحى فلقـد رمانى الحب بالاشراك
 وابقى ودوى واسلمى وتعطنى وارعى العهد فهمجتى ترعاك

فما زالا بين شكوى ونجوى إلى أن أصبح الصباح فافترقا متعاهدين على الحب والولاء . وداما على هذه الحال من الاجتماع وبث الأشواق فى ذاك المكان إلى ذات يوم ذهب الحارث فلم يركأ أحداً ، فذهل غاية الإنذهال وارتاب فى أمر لبني ، فسأل عن السبب ف قيل له إنهم ساروا إلى بلدة قريبة . فأرسل يسأل عنها ليعلم ما عندها وما يكنه فؤادها . فكتبت له : إن ذلك ما كان إلا رغباً عنها وإنها قريباً تعود اليه . فلما بلغ الحارث ذاك الكتاب وقرأ ما به هدأ باله وصار ينتظر لقاء الحبيب . فلما اجتمعت به لبني خفق فؤادها وتهدت وباحت بما عندها فأنشدت :

لو علمنا مجيئكم لفرشنا مهج القلب مع سواد العيون
 وبسطنا خدودنا للقاكم ليكون المسير فوق الجفون
 وداما على هذا الحب إلى آخر حياتهما .

ذو الرمة وعصمت بن عبد الملك

قال عصمت بن عبد الملك: ركبت مع ذى الرمة وسرنا حتى أشرفنا على بيوت الحى ، وإذا ببيت مية ناحية، فعزمت ذا الرمة فعرضن النساء إلى مية. وجئنا فدنونا وسلمنا ثم قعدنا نتحدث ، فإذا هى جارية أملود واردة الشعر بيضاء يغمرها صفوة وعليها ثوب أصفر وطاق أخضر . فقلن أنشدن يا ذا الرمة . فقال : أنشدهن يا عصمة فأنشدتهن :

نظرت إلى اظعانى كائنها ذرى النخل أوائل تميل ذوائبه
فأعربت العينان والصدر كاتم بمخرورق نمت عليه سواكبه
بكى وامق حال الفراق ولم يحل حوائلها أسرارها ومعائبه
فقال ظريفة منهن لكن الآن فليحل . فنظرت إلى مية متكرهه . ثم مضيت في
القصيدة حتى انتهيت إلى قوله :

إذا سرحت من حبى سوارح على القلب وافته جميعاً غرائبه
فقال ظريفة : قتله قاتلك الله . قالت مية : ما اصحه وهنيئاً له فتتنفس ذو الرمة
تنفساً ظننت معه أن فؤاده قد انصدع . ومضيت فيها حتى انتهيت إلى قوله :
وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها إلا الذى أنا كاذبه
إذا فرمانى الله من حيث لا أرى ولا أزال فى أرضى عدو احاربه
فالتفت اليه فقالت : خف عواقب الله . ومضيت فى القصيدة حتى انتهيت إلى قوله :
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أو نضا الثوب سالبه
فيالك من خدّ ائيل ومنطق رخيّم ومن خلق تعلل جاذبه
فقال ظريفة : أما هذه فقد راجعتك وقد بدا لك الوجه منها ، فمن لك بأن ينصف
الدرع سالبه . فالتفت مية اليها فقالت : قاتلك الله ما أنكر ما تجيبين به . ثم تحدثن
ساعة فقالت الظريفة للنساء : إن لهدين شأنأ . ثم سارت بنا ، فلما وصلنا الأبيات ،
دخلت بذى الرحمة فلبثت أنتظر ، فإذا به قادماً ومعه قلائد لطيفة حلى بها فصل سيفه .
فسأله عنها . فقال : هى منها والله .

أبو عثيرة الخياط وأبو محمد الدمشقي

قال أبو محمد الدمشقي : مررت ذات ليلة أيام فتنة المستعين ، والقمر يزهر بأحياء
الشام ، فإذا أنا بشيخ جليل موشح فى أزار أحمر فقلت له : ما اسمك الكريم . قال :
أبو عثيرة الخياط ، شهدت حروب ابن زبيدة كلها وحاربت الفتيان فى غاية كل ميدان
واعترف لى كل فاتك وأذعن لى كل شاطر ، ونزلت تلك الدار عشرين سنة وأوما
إلى سجن بغداد . ثم تنفس الصعداء وأنشد :

لى فؤاد مستهام وجفون لا تنام
ودموع آخر الدهر م على عيني سجام
وحبيب كلما خاطبته م قال سلام
فاذا ما قلت زرني قال لى ذاك حرام

ثم بكى . فلما أفاق قلت ما يبكيك . قال وكيف لا أبكى ولى حبيب بالبصرة
علقته وهو ابن سبع عشرة سنة . ثم غبت عنه ثلاثاً وثلاثين سنة . فلما عيل صبرى
خرجت إلى البصرة فطفت فى شوارعها حتى رأيته فما رأيته وجهاً أحسن منظراً ولا
أزهى منه ثم أنشأ يقول :

مردد فى كمده معذب فى سهده
خلا به السقم فما أسرع فى جسده
يرحمه لما بدا من ضره ذو حسده

ثم ودعنى ومضى .

أبو الفضل والجارية

قال أبو الفضل : بينما كنت بالطواف أمام الحجر إذ سمعت حنيئاً يخرج من بين
الأسفار وقائلاً يقول :

عفا الله عمن يحفظ الود جهده ولا كان عهد الله للناقض العهد
وضعت على الأسفار خدى ليلة ليجمعنى مع من وضعت له خدى

فرفعت الأسفار فاذا جارية منفردة كأنها الشمس تجلت عنها عمامة . فقلت :
يا هذه لو سألت الله الجنة مع هذا التصدع والبكاء ما حرملك إياها . فسترت وجهها
وقالت : سبحان من خلق فسوى ولم يهتك الولاية والنجوى . أما والله إني فقيرة إلى
رحمة ربى ، وقد سألته أكبر الأمرين عندى رجاء فضله واتكالا على عفوه . ثم ولت
عنى فعجبت من فصيح منطقها .

مسلم بن جندب وجارية

قال مسلم بن جندب : خرجت مع صديق لي الى العقيق ، فلقينا نسوة نازلات من العقيق هنّ جمال وشارة وفيهنّ جارية خضابية العينين . فلما رآها صديقي قال لي : يا ابن الكرام دم أبيك والله في ثيابها ، فلا تطلب أثراً بعد عين ، وأنشد قول أبي مسلم بن جندب :

ألا يا عباد الله هذا أخوكم قتل فهل منكم له اليوم ثأرُ
خذوا بدمي إن مت كل مليحة مريضة جفن العين والطرف ساحر
فقلت لي الجارية : أنت ابن جندب . قلت نعم . قالت فاغتم نفسك واحتسب
أباك فان قتلنا لا يودي وأسيرنا لا يفدى .

أبو المهمل الخزامي ومي

قال أبو مهمل الخزامي : ارتحلت الى الدهناء فسألت عن مي صاحبة ذى الرمة ، فدفعت إلى خيمة فيها عجوز هيفاء فسكنت عليها وقلت : أين منزل مي . قالت : ها أنا مي . فقلت : عجبا من ذى الرمة وكثرة قوله فيك . قالت لا تعجب فإني سأقوم بعذره . ثم نادت فخرجت من الخيمة جارية ناهدة عليها برقع . فقالت لها : أسفري فلما أسفرت تحيرت لما رأيت من حسننها وجمالها . فقالت علقني ذو الرمة وأنا في سن هذه وكل جديد إلى البلاء ، قلت عذرتي والله وانصرفت .

بكر ابن النطاح والفتاة

قال بكر بن النطاح في غادة حسناء الفت الصد والهجران :

ما ضرها لو كتبت بالرضي جف جفن العين أو أغمضا
شفاعة مردودة عندها في عاشق يندم لو قد قضى
يا نفس صبرا فاعلى أنها تأمل منها مثل ما قد مضى
لم تمرض الأجفان من قتالي بلحظة إلا لأن أمرضا

ابن الجوزي وزوجته

كان لابن الجوزي زوجة تسمى نسيم الصبا وكان يحبها حباً شديداً . فاتفق أن يطلقها فحصل له قلق وهيام كاد يشرف به على التلف ، فحضرت في بعض الأيام مجلساً كان فيه فسر بها واستبشر . فحدث أن جاءت امرأتان وجلستا أمامه فحالتا بينه وبينها فأنشد

أيا جبلي نعمان بالله خلياً نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها

أنس الوجود ومحبوبته ورد

حكى أنه كان لأحد الوزراء ابنة بديعة في الحسن والجمال فائقة في البهجة والكمال ذات عقل وافر وأدب كامل . وكانت تهوى المنادمة وسماع دقائق الأشعار لركة فؤادها واطف أخلاقها وظرفها . فبينما كانت يوماً تنظر من شباك قصرها وقع نظرها على شاب نير الوجه ضاحك السن بهي الطلعة حسن الشئائل . فوقع حبه في قلبها وعدمت صبرها في هواه ، فرمته للحال بتفاحة كانت في يدها . فرفع رأسه فرآها في شباك القصر كأنها البدر ، فلم يرنو إليها إلا وهو بعشيقها مشغول الخاطر .

فلما بعد عن القصر سألت جاريتها عن اسمه وكانت تعرفه فقالت لها أن اسمه أنس الوجود وأنها تعرف مكانه . فكتبت له رقعة شرحت فيها حالها وما عراها من حبه وغرامه . فأخذت الجارية الرقعة وسارت بها إليه فأعطتها له . فلما قرأها كتب في أسفلها هذه الأبيات :

ولكن حالي عن هواي يترجم
لئلا يرى حالي العزول فيفهم
فأصبحت صباً والفؤاد مقيم
غرامي ووجدى كي ترقوا وترحموا
بما حل بي منكم اليكم تترجم
له البدر عبد والكواكب تخدم
ومن ميلها الأغصان عطفاً تعلم

أعلل قلبي في الغرام وأكتم
فلو فاض دمعى قلت جرح بمقلتي
وكنت خلياً لست أعرف ما الهوى
رفعت إليكم قصتي أشتكى بها
وسطرتها من دمع عيني لعلها
رعى الله وجهها بالجمال مبرقعا
على حسن ذات ما رأيت مثيلها

واسألکم من غیر حمل مشقة زیارتنا أن الوصال معظم
وهبت لکم روحی عسی تقبلونها فلی الوصل من والصدود جهنم
فأخذت الجارية الکتاب وأعطته إلی سیدتها . فلما قرأت ذاک الکتاب هاج منها
الوجد والغرام وکتبت له تقول :

یا من تعلق قلبه بجمالنا أصبر لعلک فی الهوى تحظى بنا
لما علمنا أن حبک صادق وأصاب قلبک ما أصاب قوادنا
زدناک فوق الوصل وصلا مثله لکن منع الوصل من حجابنا
وإذا تجلی اللیل من فرط الهوى تتوقد النيران فی أحشائنا
وجفت مضاجعنا الجنوب وربما قد برح التبریح فی أجسامنا
الفرض فی شرع الهوى کتم الهوى لا ترفعوا المسبول من استارنا

فلما فرغت من شعرها طوت الکتاب وأعطته إلی الخادمة . فأخذته وخرجت
من عندها . فصادفها الحاجب وقال لها : أين تذهبین . فقالت : إلی الخمام وقد انزعجت
منه ، فوقعت منها الورقة دون انتباه . فبینما کان بعض الخدم یشی من تلك الجهة وقع
نظره علی الورقة ، فأخذها وقدمها إلی الوزير ، فلما قرأها وفهم فخواها هاج منه الغیظ
والغضب ، وجاء إلی بنته ورد لائماً مندداً . ثم أمر بعض الخدم بإبعادها وأخذ مکان
لها یكون بعيداً فی البرية . فلما علمت بذلك زاد منها القلق ، وکتبت قبل ذهابها هذه
الابیات علی باب حجرتها :

بالله یا دار إن مرّ الحبيب ضحی مسلماً بإشارات یحینا
أهدیه منا سلاماً زاکياً عطراً لأنه لیس یدری أين أمسینا
ولست أدری إلی أين الرحیل بنا لما مضوا بی سریعاً مستخفینا
فی جنح لیل وطیر الایک قد عکفت علی الغصون تباکینا وتنعینا
وقال عنها لسان الحال واحربا من التفرق ما بین المحبینا
لما رأیت کؤوس البعد قد ملئت والدهز من صرفها بالقهر یسقینا
مرجتها بجمیل الصبر معتذراً وعنکم الآن لیس الصبر یسلینا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون القفار حتى وصلوا إلى مكان
منفرد أمام شاطئ نهر ، فنصبوا لها خيمة هناك ووكلوا بها بعض الخدم . فلما أظلم
الظلام تذكرت حالها وكيف فارقت أطلال الحبيب ، فسكبت العبرات وأنشدت تقول :

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم	والشوق حرك ما عندي من الألم
ولوعة البين في الأحشاء قد سكنت	والفكر صيرني في حالة العدم
والوجد أقلقني والشوق أحرقتني	والدمع باح بسر غير مكتم
وليس لي حالة في العشق أعرفها	من رق عودي ومن سقمي ومن المي
جحيم قلبي من النيران قد سمرت	ومن لظى حرها الأكباد في تقم
ما كنت أملك نفسي أن أودعهم	يوم الفراق فيا قهرى ويا ندى
يا من يبلغهم ما حل بي وكفى	إني صبرت على ما خط بالقلم
أقسمت لا حلت عنهم في أهوى أبداً	يمين شرع الهوى مبرورة القسم
يا ليل سلم على الأحباب مخبرهم	واشهد بعلمك إني فيك لم أنم

أما أنس الوجود فانه بعد كتابة الأبيات وإرسالها إلى محبوبته ورد ، صبر إلى ثانی
الأيام فقام وقصد أبياتها . فسأل عنها الخادمة فاعلمته بالخبر ، وأطلعتة على ما كتبت
من أبيات على الباب . فلما قرأت تلك الأبيات زاد منه الوجد والقلق وسار في عرض
القفار لا يرتاح إلى سмир ولا يلذ له كلام . إلى أن رأى رجلاً أهداه إلى مكانها ، فبينما
هو سائر إلى حبيبته وقع نظره على حمام من الإيک ، فهاج منه لالعج الغرام وأنشد :

يا حمام الإيک أقريك السلام	يا أخا العشاق من أهل الغرام
إنتى أهوى غزالاً أهيفاً	لحظه أقطع من حد الحسام
في الهوى أحرقت قلبي والحشا	وعلا جسمي نحول وسقام
ولذيد الزاد قد حرمته	مثل ما حرمت من طيب المنام
واضطبارى وسلوى رحلا	والهوى بالوجد عندي قد أقام
كيف يهنا العيش لي من بعدهم	وهم روجي وقصدي والمرام

أما حبيبته ورد فانها بينما كانت تنظر حول خيامها إذ رأت موكبا حافلا من بعد

فدنت منه فاذا في وسطه أمير خطير ، فلما وقع نظره عليها عجب من رائق جمالها وهاله ما رأى فيها من شدة الضعف والهزال ، فسألها عن حالها وما ألمّ بها . فاعلته القصة على التمام وما جرى لها أولا وآخرا . فرق لها قلبه وبعث فاسترضى أباه وأرسل من يأتي بأنس الوجود . فما مضى إلا القليل حتى صادفوه قريبا من خيام محبوبته . فلما جاؤا به مالت اليه كغصن البان ، فضمها إلى صدره وأنشد :

ما أحيلها ليلات الوفا	حيث أمسى لي حبيبي منصفها
نصب السعد لنا أعلامه	وشربنا منه كأساً قد صفا
واجتمعنا وتشاكينا الأسي	وليلات تقضت بالجفا
ونسينا ما مضى يا سادتي	وعفا الرحمن عما سلفا
وعاشا معا في ألد عيش وأهنا بال .	

دعبل الخزاعي والجارية

قال دعبل الخزاعي : كنت جالسا بباب الكوخ إذ مرت بي جارية لم أرَ أحسن منها ولا أعدل قدأ ، وهي تنثني في مشيتها وتسبي الناظرين بتثنيها . فلما وقع بصرى عليها افتنت بها وارتجف فؤادي وآنت من قلبي ارتحالا ، فانشدت معرضا بهذا البيت

دموع عيني بها انقضاض ونوم جفني به إنقباض
فنظرت إلى واستدارت بوجهها وأجابتنى بسرعة بهذا البيت .

وذا قليل لمن دعتـه بلحظها الأعين المراضُ

فادهشتني بسرعة جوابها وحسن منطقها ، فانشدتها ثانيا هذا البيت :

فهل لمولاتي عطف قلبٍ على الذي دمعه مفاضُ

فاجابتنى بسرعة من غير توقف بهذا البيت :

إن كنت تهوى الوداد منا فالودّ ما بيننا قراضُ

فما دخل أذني قط أحلى من كلامها ولا رأيت أبهج من وجهها ، فعدلت بالشعر

عن القافية امتحانا لها وعجبا بكلامها . فقلت لها هذا البيت :

أترى الزمان يسرنا بتلاق ويضم مشتاقاً إلى مشتاق
فتبسمت فما رأيت أحسن من فمها ولا أحلى من ثغرها ، وأجابتنى بسرعة من غير
توقف بهذا البيت :

ما للزمان وللتحكم بيننا أنت الزمان فسرنا بتلاق

بدور بنت الجوهرى وجبير الشيباني

قال على بن منصور الخليعي : بينما كنت سائراً في البصرة إذا بباب كبير له حلقتان
من النحاس ، فوقفت أتفرج على هذا المكان . فبينما أنا واقف إذ سمعت صوت أنين
ناشئ عن قلب حزين ، فرفعت الستر قليلاً قليلاً وإذا أنا بجارية بيضاء كأنها البدر إذا
بدر في ليلة أربعة عشر بحاجبين مقرونين وجفنين ناعسين وشفقتين رقيقتين وفم كأنه
خاتم سليمان ، وقد حازت أنواع الجمال بما يفن النساء والرجال . فلما رأتنى ناظراً إليها
من خلال الستارة مالت إلى جارية لها وقالت : أنظري من بالباب . فقامت الجارية
وأنت إلى وقالت : ما سبب وقوفك هنا . قلت : عطش ألم بي فامرت سيدتها فجاءت
بكوز من الماء . فجعلت أشرب وأطيل في شربي وأنا أسارق النظر إليها حتى طال
وقوفي . ثم رددت إليها الكوز ودمت صامتة لا أتكلم . فقالت سيدتها وما سبب هذا
الوقوف . قلت إنني أفكر بصاحب هذا الدار كيف تقلبت عليه الأيام ، وقد كان ذا
مال جزيل فهل خلف أولاداً . قالت نعم خلف بتاً يقال لها بدور وقد ورثت جميع
أمواله فقلت لها كأنك ابنته . قالت نعم . قلت فإنني أرى تغيراً في وجهك فاخبريني
بسببه فقالت : إن كنت من أهل الأسرار كشفنا لك سرنا فاخبرني ما هو اسمك فقلت
لها : أنا على بن منصور الخليعي نديم أمير المؤمنين هرون الرشيد . فلما سمعت باسمي
نزلت من على كرسيها وسلبت علي وقالت مرحباً بك يا ابن منصور الآن أخبرك بحالي
واستأمنك على سري أنا عاشقة مفارقة . فقلت لها : يا سيدتي أنت مليحة وما تعشقين
إلا كل مليح فمن الذي تعشقينه . قالت : أعشق جبیر بن عمير الشيباني أمير بني شيبان ،
وقد وصفت لي شاباً لم يكن بالبصرة أحسن منه . فقلت لها : يا سيدتي هل جرى

بينكما مواصلة أو مراسلة . قالت : نعم . إلا أنه عشقنا باللسان لا بالقلب والجنان .
فقلت لها : يا سيدتي وما سبب الفراق بينكما . قالت سببه إني كنت يوماً جالسة
وجاريتي هذه تسرح شعري ، فلما فرغت جدلت ذوائبي فأعجبها حسني وجمالي فطأطأت
عليّ وقبلت خدي . وكان في ذلك الوقت داخلا على غفلة ، فرأى ذلك وعاد من وقته
مغضباً عازماً على دوام البين وأنشد هذين البيتين :

إذا كان لي فيمن أحب مشارك تركت الذي أهوى وعشت وحيداً
فلا خير في المعشوق إن كان في الهوى لغير الذي يرضى المحب مريداً
ومن حين ولي معرضاً إلى الآن لم يأتنا منه كتاب يا ابن منصور فقلت ، لها فما
تريدين . قالت أريد أن أرسل إليه معك كتاباً . فقلت لها افعل ما بدا لك فكتبت
إليه هذه الآيات :

حببي ما هذا التباعد والقلبي	فأين التغاضي بيننا والتعطف
وما لك بالهجران عني معرضاً	فما وجهك الوجه الذي كنت أعرف
نعم نقل الواشون عني باطلاً	ثملت لما قالوا فزادوا واسرفوا
فإن تك قد صدقتهم في حديثهم	فخاشاك من هذا ورأيك أعرف
بعيشك قل لي ما الذي قد سمعته	فإنك تدري ما يقال وتنصف
فإن كان قولاً صح أني قلته	فللقول تأويل وللقول أحرف
وهب أنه قول من الله منزل	فقد بدل التوراة قوم وحرّفوا
وبالزور كم قد قيل في الناس قبلنا	فها عند يعقوب تلوم يوسف
وها أنا والواشي وأنت جميعنا	يكون لنا يوم عظيم وموقف

ثم ختمت الكتاب وناولتني إياه فأخذته ومضيت إلى دار جبير الشيباني فوجدته
في الصيد ، فجلست أنتظره ، فبينما أنا جالس ، وإذا به قد أقبل من الصيد . فلما رأيته على
فرسه ذهل عقلي من حسنه وجماله ، فالتفت فرآني جالساً بباب داره فنزل عن جواده
وعانقني وسلم عليّ ، ثم دخل بي إلى داره وسألني عن حاجتي . فأخرجت إليه الكتاب .
فلما قرأ ما فيه مزقه ورماه على الأرض وقال لي : يا ابن منصور مهما كان لك من

الحوائج قضيناها إلا هذه الحاجة التي أتيت من أجلها ، فذهبت حزينا إلى كاتبة السطور وأعلمتها بما جرى أولا وآخرآ . فزاد منها الحزن والقلق ورفعت طرفها إلى السماء وقالت : يا إلهي كما أبليتني بمحبة جبير بن عمير تبليه بمحبتى وتثقل إليهِ ما يلقاه قوادى . ثم اتى عدت إلى حبيبها جبير فوجدت داره قد تهدمت بأسرها ، ولم أجد على بابهِ غلاما فظننته مات فحزنت عليه . ويتما أنا أبكى إذا بعبد أسود خرج إلى من الدار وسألنى عن هذا البكاء . فقلت له السبب . فقال إن الذى ذكرته حتى بحمد الله ، ولكنه قد بلى بحب غادة حسناء تدعى بدور وهو من أجلها كطيف الخيال . فقلت استأذن لى عليه . فدخل الدار مستأذنا ثم عاد إلى آذنا . فدخلت عليه فوجدته كالحجر الطريح ، فناديت مرارآ حتى انتبه فقال لى : مرحبا يا أبا منصور . فقلت له يا سيدى ألك بى حاجة . قال نعم أريد أن أكتب لها ورقة وأرسلها معك إليها . ثم كتب هذه الأبيات :

سألتكم بالله يا سادتى مهلا	على فان الحب لم يبق لى عقلا
تمكن منى حبكم وهواكم	فالبسنى سقما وأورثنى ذلا
لقد كنت قبل اليوم استصغرا لهوى	وأحسبه يا سادتى هينا سهلا
فلما أرانى الحب أمواج بحره	رجعت لحكم الله اعذر من يبلى
فان شئتم أن ترحموني بوصلكم	وإن شئتم قتلى فلا تنسوا فضلا

فأخذت الكتاب ومضيت به إلى دار السيدة بدور ، فلما رأتنى سلمت على وأخذت الكتاب فاطلعت عليه ثم تفرغرت عيناها بالدموع وكتبت اليه هذه الأبيات :

إلى كم ذا الدلال وذا التجنى	شفيت وحقك الحساد منى
لعلى قد أسأت ولست أدرى	فقل لى ما الذى بلغت عنى
مرادى لو وضعتك يا حبيبى	مكان النوم من عيني وجفنى
شربت كؤوس حبك مترعات	فان ترنى سكرت فلا تلنى

فأخذت منها تلك الأبيات وقلت لها يا سيدتى انها لرقعة تداوى العليل وتشفى الغليل . ثم أخذت الكتاب وخرجت . فنادتنى بعد الخروج وقالت لى : يا ابن

منصور قل له انها في هذه الليلة ضيفتك . ففرحت أنا بذلك فرحاً شديداً ومضيت
 بالكتاب إلى جبير بن عمير . فلما دخلت عليه وجدت عينه شاخصة إلى الباب ينتظر
 الجواب . فلما ناولته الورقة فتحها وقرأها وفهم معناها فصاح صيحة عظيمة ووقع
 مغشياً عليه . فلما أفاق قال : يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها ولمستها
 بأناملها . قلت يا سيدى وهل يكتب الناس بغير الأنامل . فما كدت أتم الكلام إلا
 وقد سمعناها وقع أقدام في الدهليز . فقام على أقدامه كمن لم يكن به ألم قط واعتنقا
 معا مدة طويلة وعادا إلى سابق الوداد .

الوزير والجارية

رأى وزير من الوزراء جارية حسناء تخطر في خفيف الثياب ، فهاج منه لاجع
 الغرام وأنشد :

تبدت فهذا البدر من كلف بها وحقك مثلى في دجى الليل حائر
 وماست فشق الغصن غيظاً ثيابها ألسـت ترى أوراقه تتناثر
 فسمعه أحد الأدباء فقال :

وفاحت فألقى العود في النار نفسه كذا نقلت عنه الحديث المجامر
 وقالت فغار الدر واصفر لونه كذلك ما زالت تغار الضرائر



القسم السادس

في مصارع العشاق



المبرد وأصحابه والمجنون

قال المبرد : خرجت أنا وجماعة من أصحابي مع المأمون ، فلما قربنا من نحو الرقة
 فاذا نحن بدير كبير فأقبل إلّى بعض أصحابي فقال : مل بنا إلى هذا الدير ننظر من فيه
 ونحمد الباري على ما رزقنا من السلامة . فلما دخلنا إلى الدير رأينا مجانين مغلولين
 وهم في نهاية القذارة . فاذا منهم شاب عليه بقية ثياب ناعمة فلما بصر بنا قال : من
 أين أنتم يا فتيان حياكم الله . فقلنا نحن من العراق . فقال : يا أهل العراق أنشدوني
 بالله أو أنشدكم . فقال المبرد : والله ان الشعر من هذا لطريف . فقلنا انشدنا
 فأنشأ يقول :

الله يعلم اننى كمد	لا أستطيع أثبت ما أجد
روحان لى روح تضمنها	بلد وأخرى حازها بلد
وأرى المقيمة ليس ينفعها	صبر ولا يقوى بها جلد
وأظن غائبتى كشاهدتى	بمكانها تجد الذى أجد

قال المبرد ان هذا لطريف والله زدنا . فأنشأ يقول :

لما أناخوا قبيل الصبح غيرهم	ورحلوها فسارت بالهوى الابل
وأبرزت من خلال السجف ناظرها	ترنو إلى ودمع العين منهل
وودعت بينان عقدها عنم	ناديت لاحملت رجلاك يا جل

ويلي من البين ماذا حل بي وبها من نازل البين حان الحين وارتحلوا
 ياراحل العيس عجل كي نودعها ياراحل العيس في ترحالك الأجل
 إني على العهد لم أنقض مودتهم فليت شعري لطول العهد ما فعلوا
 فقال رجل من البغضاء الذين معي : ماتوا . قال : إذا فأموت . فقال له إن
 شئت . فتمطي واستند إلى السارية التي كان مشدوداً فيها فما برحنا حتى دفناه

الأصمعي وأحد العشاق

قال الأصمعي : بينما كنت سائراً في البادية مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت .
 أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
 فكتبت تحته
 يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع
 ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته
 فكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
 فكتبت تحته
 إذا لم يجد صبراً لكتمان سره فليس له شيء سوى الموت أنفع
 ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقاً تحت ذلك الحجر ميتاً وقد كتب
 قبل موته :

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي إلى من كان للوصل يمنع

موت الفتاة بموت حبيبها

قال الأصمعي : بينما كنت نائماً بقرب مقابر البصرة رأيت فتاة على قبر تشدب وتقول
 بروحي فتى أوفى البرية كلها وأقواهم في الحب صبراً على الحب
 فقلت : أيتها الفتاة بمَ كان أوفى البرية وبمَ كان أقواها . فقالت يا هذا إنه ابن

عمى هوينى فهو يته، فكان ان باح عنفوه وان كتم لاموه، فأشدد بيتين من الشعر وما زال
يكررها إلى أن مات . فوالله لأندبته إلى أن أصبح مثله في قبر إلى جانبه . فقلت لها :
أيتها الفتاة فما البيتان . فقالت :

يقولون لى ان بحت قد غرك الهوى وان لم أبح بالحب قالوا تصبرا
فما لامرىء يهوى ويسكتم أمره من الحب إلا أن يموت فيعذرا
ثم إنها شهقت شهقة فارقت روحها الدنيا ، فأسفت عليها ودفنتها قرب حبيبها

الحرث وعفراء بنت الأحمر

نشأ الحرث بن الفرند مع ابنة عمه عفراء بنت الأحمر الخزاعية ممتزجين بالآلفة
والوداد إلى أن بلغا سن الرشد . فتزوج بها وأقام معها مدة ينمو الهوى في قلوبهما .
فعزمت يوما على زيارة أبيها فجهزها إليه . فأقامت مدة وكل من أبويهما يأبى أن
يحيى بنفسه خشية أن تزدري به العرب . فمرض الحرث وكتب إليها :

صبرت على كتمان حبك برهة ولى منك فى الأحشاء أصدق شاهد
هو الموت ان لم تأتى منك رقعة تقوم بقلبي فى مقام العوائد
فأجابته تقول

كفيت الذى تخشى وصرت إلى المنى ونلت الذى تهوى برغم الحواسد
ووالله لولا أن يقال تظننا بى السوء ما جانبك فعل العوائد
فلما قرأ ما فى الرقعة وتنشق عاطر شذاها غشى عليه فجاؤوه فإذا هو ميت .
فقالوا لها ما كان عليك لواجبته زورة . قالت خشيت أن يقال صبت إليه ولكنى
قاتلة نفسى ولاحقة به قريبا . فلم يشعروا بها إلا وهى ميتة إلى جانبه

عبد الله بن عجلان وهند

خرج عبد الله بن عجلان إلى شعب من نجد ينشد ضالة فشارف ماء يقال له نهر
غسان . وكانت بنات العرب تقصده فتخلع ثيابها وتغتسل فيه . فلما علا ربوة

تشرف على النهر المذكور رآهنّ على تلك الحالة فكثّ يسترق النظر إليهنّ . فصعدن
وبقيت هند وكانت طويلة الشعر . فأخذت تمشطه وتسبّله على بدنّها . وهو يتأمل
شفوف بياض جسمها في خلال سواد الشعر . ونهض ليركب الناقة فلم يقدر وقعد
ساعة . وكان قبل تلك النظرة تصفّ له العرب ثلاثة رواحل قائمة فيحلقها ويركب
الرابعة . فعند ذلك داخله من الحب ما أعجزه وأوهن قواه فأنشد

لقد كنت ذا بأس شديد وهمّة إذا شئت لمساً للثريا لمستها
أتتني سهام من لحاظ فأرشت بقلبي ولو أسطيع رداً رددتها
ثم عاد وقد تمكن الهوى منه فأخبر صديقاً له . فقال أكنتم ما بك وخطبها إلى
أبيها فإنه يزوجك بها ، وإن أشهرت عشقها حرمتها . ففعل وخطبها . فأجيب . فتزوج
بها وأقاما على أحسن حال وأنعم بال لا يزداد فيها إلا غراماً . فمضى عليهما ثمانى سنين
ولم تحمل . وكان أبوه ذا ثروة وليس له غيره ، فأقسم عليه أن يتزوج غيرها ليولد له
ولد يحفظ له النسب والمال . فعرض عليها ذلك فأبت أن تكون مع أخرى . فعاود
أباه . فأمره بطلاقها . فأبى . فألحّ عليه . فلم يجب وأصرّ على البقاء معها . فبلغ
أباه يوماً أنه في حالة السكر ، فعدها فرصة وأرسل إليه يدعوّه . فمنعته هند وقالت :
والله لا يدعوك لخير وما أظنه إلا عرف أنك سكران فأراد أن يعرض عليك
الطلاق . فأبى عبد الله إلا الخروج . فجاذبته . فلم يذعن لها . ثم سار إلى أبيه وعنده
أكابر العرب ، فجعلوا يعنفونه ويتناشدونه من كل مكان حتى استحي فطلقها . فلما
سمعت بذلك احتجبت عنه . فوجد بها وجداً قاتلاً وأنشد يقول

طلقت هنداً طائعاً فندمت بعد فراقها
فالعين تذرف دمعها كالدر من آماقها
متحلباً فوق الردا فتجول في رقراقها
خود رداح طفلة ما الفحش من أخلاقها
ولقد ألدّ حديثها فأسرّ عند عناقها

ولم يزل عبد الله دنقاً سقيماً يقول فيها الشعر ويبكيها إلى أن بلغه أنها تزوجت
برجل من بني نمير ، فزاد حزنه ومات أسفاً عليها

عمرو بن كعب وعقيلة ابنة أبي النجاد

كان عمرو بن كعب يهوى ابنة عم له تدعى عقيلة ، وكانت من أجمل نساء العرب وأوسعهن علماً وأدباً . فشغف بها وزاد غراماً والتياًعاً فخطبها إلى عمه . فطلب منه مهراً يعجز عنه . فأشار عليه بعض أصحابه بالخروج إلى ابرويز بن كسرى لما كان بين جدودهما من الوصلة . فلما ذهب في الطريق مرّ بعراف فاستعلم منه الأمر . فأخبره انه ساع فيما لا يدرك . فعاد فوجد عمه قد زوج العقيلة لرجل من فزارة . فهام على وجهه إلى اليمامة ، اما عقيلة فإنها بعد عقد الزواج أخذت تبدى لزوجها صداً وحقدأ ، فخرج سائراً إلى حيث لا يدري . وأقامت العقيلة ببيت أبيها لا تتناول إلا الأقل من الطعام بقدر ما يمسك الرمق ودأبها البكاء على عمرو . اما عمرو فإنه ما زال هائماً تائهاً من وجدده شاخصاً طرفه إلى السماء أياماً ، فوقف ذات يوم وقد أظلم الدجى وخلا المكان من الرقيب فتذكر عقيلة وما جرى فأنشد

إذا جن ليلى فاضت العين أدمعاً على الخد كالغدران أو كالسحاب
أود طلوع الفجر والليل قائل لقد شدت الأفلاك بعد الكواكب
فما أسنى إلا على ذوب مهجتي ولم يدر يوماً كيف حال الحباب
فدخل عليه يوماً صديق له فوجده غاصاً بالضحك مستبشراً . فسأله فقال

لقد حدثتني النفس ان سوف نلتقي ويبدل بعد بيننا بتدان
فقد آن للدهر الخثون بأنه لتأليف ما قد كان يلتمسان

ثم شق شهقة فاضت نفسه . فبلغ حبيبته ذلك فحزنت عليه غاية الحزن وسئمت العيش بعده . فبينما كان الفرزدق خارجاً ذات يوم في طلب غلام له إذ مر بقرب ماء لبني ، فأمرت السماء فليجأ إلى بيت هناك . فلاحته له جارية كأنها القمر ، فحيت ثم قالت : ممن الرجل . قال تميمي . قالت من أيها قبيلة . قال من نهشل بن غالب . قالت أين تؤم . قال اليمامة . فتنفست الصعداء ثم قالت

تذكرت اليمامة ان ذكرى بها أهل المروءة والكرامه

فآنس بها بهاء ولطفاً فقال : أذات خدر أم بعل . فقالت

إذا رقد النيام فإن عمراً تورقه الهموم إلى الصباح
فتقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح
سقى الله اليمامة دار قوم بها عمرو يحن إلى الرواح
فقال لها : من هو . فأنشدت تقول :

إذا رقد النيام فإن عمراً هو القمر المنير المستنير
ومالي في التبعل من براح وان رد التبعل لي أسير
ثم شفت شقة فماتت فسأل عنها فإذا هي العقيلة حبيبة عمرو بن كعب

عامر بن غالب وجميلة بنت اميل

قال الأصمعي : رأيت بالبادية رجلاً قد دق عظمه وضؤل جسمه ورق جلده .
فتعجبت فدنوت منه أسأله عن حاله . فلم يرد جواباً . فسألت جماعة حوله عن حاله
فقالوا أذكر له شيئاً من الشعر يكلمك . فقلت

سبق القضاء بأني لك عاشق حتى المات فأين منك مذاهي
فشق شقة ظننت أن روحه قد فارقه . ثم أنشأ يقول
أخلو بذكرك لا أريد محدثاً وكفى بذلك نعمة وسرورا
أبكي فيطربني البكاء وتارة يأبى فيأتي من أحب أسيرا
فإذا أنا سمح بفرقة بيننا أعقبت منه حسرة وزفيرا

قلت اخبرني عن حالك . قال ان كنت تريد علم ذلك فاحملني والقي على باب
تلك الخيمة . ففعلت . فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه جهده

ألا ما للليحة لا تجود أبخل ذاك منها أم صدود
فلو كنت المريضة جئت أسعى إليك ولا ينهني الوعيد

فإذا جارية مثل القمر خرجت فألقت نفسها عليه فاعتنقا مدة طويلة ، فجئت أفرق
بينهما خشية أن يراها الناس فإذا هما ميتان ، فما برحت حتى صليت عليهما ودفنا ، فسألت
عنهما فقيل لي هما عامر بن غالب وجميلة بنت اميل

عويمر العقيلي وابنة عمه

قال خلاد بن يزيد : كان عويمر العقيلي مشغولاً بابنة عم له يقال لها ريا . فزوجت
برجل فحملها إلى بلاده . فاشتد وجده واعتل علة أخذه اهلاس بها . فدعوا له طبيباً
لينظر إليه . فقال له اخبرني بالذي تجد . فقال منشداً

كذبت على نفسي فحدثت اني	سلوت لكيا ينظروا حين اصدق
وما عن قلبي مني ولا عن ملالة	ولكنني أبقى عليك وأشفق
وما الهجر إلا جنة لي لبستها	لتدفع عني ما يخاف ويفرق
عطفت على أسراركم فكسوتها	قيصاً من الكتان لا يتخرق
ولي عبرتان ما تفيقان عبرة	تفيض وأخري للصبا به تخفق
ويومان يوم فيه جسم معذب	عليل ويوم للتفرق مطرق
وأكثر حظي منك اني إذا سرت	لي الريح من تلقائكم أنشق

ثم ذهب عقله . فقال الطبيب لأهله ومن حضره : ارفقوا به . ثم انصرف فما
مكث إلا ليالي يسيرة حتى قضى عليه

العاشق وعشيقته هلال

قال ابن الأشدق : كنت أطوف بالبيت فرأيت شاباً تحت الميزاب قد أدخل
رأسه في كسائه وهو يئن كالمحموم . فسئلت فرد السلام ثم قال : من أين . قلت من
البصرة قال أترجع إليها . قلت نعم . قال : فإذا دخلت النجاج فأخرج إلى الحى ثم
نادِ يا هلال يا هلال تخرج إليك جارية فتشدها هذا البيت

لقد كنت أهوى أن تكون منيتي بعينيك حتى تنظري ميت الحب

ومات مكانه . فلما دخلت النجاج أتيت الحى فناديت يا هلال . يا هلال ، فخرجت
إلى جارية لم أرَ أحسن منها وقالت : ما وراءك . قلت شاب بمكة أنشدني هذا
البيت . قالت وما صنع . قلت مات . فخرت مكانها ميتة

ابن عبد الرحمن بن عوف وابنة عمه

قال هشام الكلبي : كان بالمدينة رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف وكان شاعراً ، وكانت عنده ابنة عم له كان لها عاشقاً وبها مستهتراً . فضاقت ضيقة شديدة وأراد المسير إلى هشام إلى الرصافة . فمنعه من ذلك ما كان يجد بها وكره فراقها . فقالت له يوماً وقد بلغ منها الضيق : يا ابن عمي ألا تأتي الخليفة لعل الله تعالى أن يقسم لك منه رزقاً فتكثف به بعض ما نحن فيه . فلما سمع ذلك منها نشط للخروج فتجهز ومضى حتى إذا كان من الرصافة على أميال ، خطر ذكرها بقلبه وتمثلت له فلبث ساعة مغشى عليه ثم أفاق فقال للجمال : قف بنا فوق فأنشد يقول

بينما نحن في بلاكث فالقنا	ع سراعاً والعيس تهوى هوى
خطرت خطرة على القلب من ذكر	راك وهناً فما أطق مضي
قلت لبيك إذ دعاني لك الشو	ق وللحادين ردا المطيا
فكررنا صدور عيس عتاق	مضمرات طوين بالسير طيا
ذاك مما لقينا من دج السير	وقول الحداة بالليل هيا

ثم قال للجمال ارجع بنا . فقال سبحانه الله قد بلغت طيتك هذه أبيات الرصافة . فقال والله لا تخطوا خطوة إلا راجعة ، فرجع حتى إذا كان من المدينة على قدر ميل لقيه بعض بني عمه فأخبره أن امرأته قد توفيت . فشق شهقة وسقط عن ظهر الجمل ميتاً

ابن العاص وجارية أحبها

عشق رجل من ولد سعيد بن العاص جارية بديعة الصوت شهيرة بالغناء . فقام بها دهرأ وهو لا يعلمها بذلك . ثم انه ضجر فقال : والله لأبوحن لها . فأتاها عشية فلما خرجت إليه قال لها : أخبريني بالله هل أنشدت

أتجزون بالود المضاعف مثله فإن الكريم من جزى الود بالود

قالت : نعم وأنشد أحسن منه . فقالت :

للذى ودنا المودة بالضعف م وفضل البادى به لا يجازى
لو بدا ما بنا لكم ملاً الأرض م وأقطارَ شامها والحجازا
فاتصل خبر هذين البيتين بعمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة ، فابتاعها له
وأهداها إليه . ثمكثت عنده سنة ثم ماتت . فلم يلبث من حزنه عليها أن تبعها إلى
دار البقاء .

اجتماع محبين بعد الموت

قال أبو الخطاب الأخفش : خرجت في سفر فنزلت على ماء لطي . فبصرت
بخيمة من بعيد فقصدت نحوها ، فإذا فيها شاب على فراش كأنه الخيال . فأنشأ يقول

ألا مال الحبيبة لا تعود أبخل بالحبيبة أم صدودُ
مرضت فعادنى عواد قومي فما لك لم ترك في من يعود
فلو كنت المريض ولا تكوني لعدتكم ولو كثر الوعيد
ولا استبطأت غيرك فاعليه وحولى من ذوى رحى عديد

ثم أغمى عليه ثبات . فوقع الصيحة في الحى فخرج من آخر الماء جارية كأنها
خلقة قمر ، فتخطت رقاب الناس حتى وقفت عليه فقبلته وأنشأت تقول

عدانى ان أعودك يا حبيبي معاشر فيهم الواشى الحسودُ
أذاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذ حلت ببطن أرض وقصر الناس كلهم اللحد
فلا بقيت لى الدنيا فواقاً ولا لهم ولا أثرى عديد

ثم شهقت شهقة نثرت ميتة منها . فخرج من بعض الأخبية شيخ فوقف عليهما
وقال : والله لئن فرقت بينكما حين لأجمعن بينكما ميتين ، ثم ضم كلا إلى الآخر ودفنهما
في قبر واحد . فسأله فقال : هذه ابنتى وهذا ابن أخى

سهلان القاضي وأحد العشاق

قال سهلان القاضي : بينا أنا ماراً في طرقات جبل شوري وقد مررت في قافلة عظيمة ، إذا نحن بشاب على الطريق ذاهب العقل مدهوش عريان وبين يديه ثياب ممزقة . فقال لي : أين رأيت القافلة . قلت في موضع كذا . قال : آه من البين آه من البين آه من دواعي الحين . . فقلت وما دهاك . فقال :

شيعتهم من حيث لم يعلموا ورحلت والقلب بهم مفرم
سألهم تسليمه منهم على إذ بانوا فما سلوا
ساروا ولم يرثوا لمستهتر ولم يبالوا قلب من تيموا
واستحسنوا ظلي فمن أجلمهم أحب قلبي كل من يظلم

شجاع والفتاة العفيفة

أحب أحد الشبان فتاة جميلة شهيرة بالورع والتقوى . ومن شدة حبه لها علاه السقام وزادت منه الأوجاع والآلام ، فتقاطرت عليه الأطباء دون أن يروا جدوى ، ولما أعييت الحيلة استكشفوه الأهل عن أمره فأبى إلا الکتان ، ولما اشتد عليه حاله اختلى بامرأة من أنسبائه كبيرة السن من أهل الوفاء والمعروف فاطلها جليلة الأمر . فسارت تواراً إلى الفتاة وخاطبتها سرّاً بما في نفسه لأجلها ، وطلبت منها أن تعطف عليه وتجبر خاطره الكسير . فقالت لها : أبلغني مني السلام وقولي : أي أخاه إني والله قد وهبت نفسي لمليك يكافئ من أقرضه بالعطايا الجزيلة ، ويعين من انقطع إليه وخدمه بالهمم الرفيعة وليس إلى الرجوع بعد الهبة سبيل . فتوسلى إلى مولاك ومولاى أن يسبل على ذيل المعذرة ويعاملني على ذنبي بحميل المغفرة والسلام . فقامت المرأة من عندها وأخبرته بمقالاتها . فبكى بكاء شديداً . فقالت له العجوز : والله يا بني ما رأيت فتاة أشد تقوى وطهارة منها . فاعمل بما أمرتك به ولا تلقى نفسك بالهلكة . ولو قدرت على عمل حيلة أنفذ بها لعملتها . ولكني رأيت أنها جعلت الله نصب عينها ، ومن جعل الله تعالى نصب عينيه لها عن زينة الحياة . فجعل يبكى ويقول : أنى لي بلوغ

ما دعت اليه ومتى يكون الملتقى . واشتد وجده حتى أفضى إلى الجنون ، فصار يحول في الطرقات بحالة يرثى لها ، فيجتمع عليه الأولاد قائلين ومستهزئين : مت عشقاً مت عشقاً ، فكان يقول :

أأفشى اليكم بعض ما قد يهيجني أم الصبر أولى بالفتي عند ما يلقى
أأوعد وعداً ماله الدهر آخر وأؤمر بالتقوى ومن لى بالتقوى
سلام على من لا أسميه باسمه ولو صرت مثل الطير في قفص يلقى
ألا أيها الصبيان لو ذقتم الهوى لا يقنتم إني محدثكم حقاً
أحبكم من حبه وأراكم تقولون لى مت يا شجاع بها عشقاً
فلم تنصفوني لا ولا هى أنصفت فرفقاً رويداً ويحكم بالفتي رفقا

فلما اتضح لأهله حقيقة حبه وغرامه جعلوا يسألونه عن أمره فلا يجيبهم . وكتمت العجوز حقيقة أمره ، فاخذوه وحبسوه فى بيت لهم فلم يزل فيه حتى مات .

مصرع عاشق سمع آية الكتاب

قال عبد الرحمن الصوفى : كنت ببغداد بسوق النحاسين فرأيت قوماً مجتمعين قدنوت منهم . فرأيت شاباً مصروعاً مغشياً عليه فقلت لواحد منهم : ما الذى أصابه فقال : سمع آية من كتاب الله عز وجل . فقلت : وآية آية هى . فقال : قوله عز وجل : ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ، فلما سمع أفاق وأنشد ألم يأن للهجران أن يتصرما وللعاشق الصب الذى ذاب وانحنى كتبت بماء الشوق بين جوانحي ثم صاح صيحة خر مغشياً عليه فخركناه فإذا هو ميت

محمد بن داود وابراهيم بن نبطويه

قال ابراهيم بن نبطويه النحوى : دخلت على محمد بن داود الاصفهاني فى مرضه الذى مات فيه فقلت : ماذا ألم بك ، قال : حب من تعلم أورثنى ما ترى . قلت ما

منعك منه مع القدرة عليه . قال : الاستمتاع على وجهين النظر المباح واللذة المحظورة ،
أما النظر المباح فقد أوصلني إلى ما ترى ، وأما اللذة المحظورة فقد منعني منها ما بلغني
عن النبي (صلعم) قوله : من عشق وكنتم وعف غفر الله له وأدخله الجنة . ثم أنشد
أبياتاً لنفسه . فلما انتهى إلى قوله :

إن يكن عيب خده من عذار فعيوب العيون شعر الجفون

قلت له : أنت تنفي القياس في الفقه وتثبت في الشعر . فقال : غلبة الهوى وملكة
النفس دعوا إليه . فما كدت أفارقه حتى سمعت نعيه فأسفت عليه كثيراً

جارية عبد الله بن جعفر وأحد الفتيان

قال عبد الله بن جعفر : اشتريت جارية مولدة بعشرة آلاف درهم ، وكانت حاذقة
مطبوعة فهمت في حبها غاية الهيام . ففي ذات يوم قدمت إلى عجز فذكرت لي أن
بعض أعراب المدينة يحبها وتحبه ويرأها وتراه ، وأنه يحىء كل ليلة فيقف بالباب
ليسمع غناءها ويبكي شغفا وحباً . فعزمت على كشف الامر ، فلما كان الوقت المذكور
نظرت فإذا به قد دنا مقبلاً فلبثت محدقاً بهما مصغ إلى ما يقولان . فإذا بها تكلمه
ويكلمها ويشكو كل إلى رفيقه ما يلاقى من ألم البعد . فلما أشرق الصباح دعوت بها
فحضرت فأخذتها بيدها ، وملت نحو الرجل فحركته فانتبه مذعوراً . فقلت لا بأس
عليك ولا خوف هي هبة مني إليك . فدهش الفتى ولم يحبني . فدنوت منه وقلت همسا
في أذنه قد أظفرك الله بما تريد فقم وانصرف بها إلى منزلك . فلم يرد جواباً فحركته
فإذا هو ميت .

امراة مات حبيبها

أحبت امرأة رجلاً وكان متمنعا عنها زماناً فراسلته أن يتزوج بها ففعل . وكانت
بينهما ألفة شديدة فمكثا على ذلك مدة فرض فمات . فجعلت المرأة تتردد إلى قبره
ولزمته يوماً تبكي وتنشد :

كفى حزناً إني أموت بحسرة وأغدو على قبر ومن فيه لا يدري
 فيا نفس شقى جيب عمرك عنده ولا تبخلى بالله يا نفس بالعمر
 فما كان يأبى أن يجود بنفسه لينقذنى لو كنت صاحبة القبر
 ثم زادت فى النحيب وانكبت على القبر تبكى فاذا هى ميتة

الشريف البياضى والجارية

عشق الشريف البياضى جارية لبنت نحر الملك فوجد بها وجداً عظيماً وزاد أمره
 حتى شاع بين الناس . ولم يزل حتى مرضت فمرض هو أيضاً . فلما ماتت طاش عقله
 وذهب لبه فلحق بها وهو ينشد قائلاً :

دع الوقوف على الاطلال والدمن فليس ينفع مسكون بلا سكن
 أما ترانى لا أثنى على طلل بعد الفراق ولا آوى إلى وطن
 وكيف يأنس قلبى بالديار وقد أصاب فيها الردى من كان يؤنسنى
 إن الذين أذاقونى فراقهم أفنيت بعدهم دمعى من الحزن
 لله من لعبت أيدى المنون به ضناً بما فيه أن يبقى على الزمن
 جعلت روحى له من روحه عوضاً مقيمة معه فى ذلك الكفن
 فصار كالخى إذ روحى تحل به وصرت كالبيت إذ لا روح فى بدنى
 وكيف تصحب روحى بعده جسدى وكان أن غاب تأبى أن تصاحبنى

عبيد النعالى وأحد العشاق

قال عبيد النعالى : انصرفت من جنازة من مسجد الرضى فى وقت الهاجرة . فلما
 دخلت سكك البصرة اشتد على الحر . فتوخيت سكة ظليلة واضطجعت على باب دار
 فسمعت ترنماً يجذب الفؤاد . فطرقت الباب واستقيت ماء فاذا فتى بديع الجمال نحيل
 من شدة السقام أدخلنى إلى غرفة نظيفة له . فلما هدأ بالى وراقت أحوالى خرج الفتى
 ومعه وصيفة تحمل طستاً وماء ومنديلاً . فغسلت يدى وشربت وأخذت رداً

وجالست فلبثت يسيراً وإذا بالفتى قد أقبل ضاحكاً ليؤنسني والعبرة تنحدر من عينيه
ثم جيء بالطعام فأقبل يأكل كأنه نغص بما يأكله وهو في ذلك يبسطني . فلما انقضى
أكلنا أتننا بشراب فشرب قدحاً وشربت آخر ثم زفر زفرة ظننت أن أعضائه قد
انقضت وقال لي : يا أخى إن لي نديماً فقم بنا إليه فقممت وتقدمني ودخل مجلساً فإذا
قبر عليه ثوب أخضر وفي البيت رمل مصبوب ، ففعد على الرمل وطرح لي رداءه
فقلت والله لا فعدت إلا كما تفعد ، وأقبل يردد العبرات ثم شرب كأساً وشربت
وأنشأ يقول :

اطأ التراب وأنت رهن حفيرة هالت يداى على صداك تراها
إني لأعذر من مشى إن لم اطا يحفون عيني ما حييت جناها
لو أن جمر جوانحي متلبس بالنار أطفأ حرها وأذاها
ثم أكب على القبر مغشياً عليه ، فجاء غلام بماء فصبه على وجهه فافاق فشرب ثم
أنشأ يقول :

اليوم آب لي السرور لأنني أيقنت أنى عاجلاك لاحق
فغداً أقاسمك البلى ويسوقني طوعاً اليك من المنية سائق
ثم قال لي قد وجب حتى عليك فاحضر غداً جنازتي . قلت يطيل الله عمرك .
قال إني ميت لا محالة . فدعوت له بالبقاء . فقال : إن طاوعتني فأنت قائل .
جاور خليلك مسعداً في رمسه كما ينالك في البلى ما ناله
فانصرفت وقد طال ليلى ونفذ صبرى وغدوت إليه فاذا هو قد مات .

المرقش وأسماء

كان المرقش من حبه لأسماء يألف البرارى ويلزم الخلاء ففي ذات يوم مر به راع
يرعى غنماً قرآه مطروحاً على الأرض . فقال له : من أنت . قال له المرقش : أنا
رجل من مراد فراعى من أنت . فاعله باسم سيده فاذا هو زوج أسماء . فقال له :
تكلم مولاتك . قال لا ولكن تأتيني جارية من عندها لأخذ اللبن . فزعر المرقش خاتمه
وقال للراعى ألقه في القدح فتصيب به خيراً . ففعل فلما رآته اسما دعت بالجارية

وسألتها عن الخبر فقالت لا أعلم فسألت زوجها عنه فاحضر الراعى فأعلمه الحقيقة ،
فأشفق عليه وركب وأركب زوجته فادركوا عمراً على آخر رمق فحملوه اليهم فلم يلبث
قليلاً حتى مات فوجدوا أمامه رقعة فيها .

سما نحوى خيال من سليمى	فأرقنى وأصحابى هجود
حواليها مهي بيض السراقى	وآرام وغزلان رقاد
نواعم لا تعالج بؤس عيش	أوانس لا تروح ولا ترود
سكن ببلدة وسكنت أخرى	فقطعت المواق والعهود
فما بالى رقيق القلب حبا	وما بالى أصاد ولا أصيد
أناس كلها أخلقت وصلا	عناني منهم وصل جديد

مسعدة بن وائلة ورملة بنت أثيلة

صادف مسعدة بن وائلة الصادمى فتاة حسناء كانت قادمة لتملأ جرة من الماء
فقالت له : هل لك أن تكفينى كلفة التعب . قال : وما تطلبين . قالت : ملء هذه
الجرة وأعطته إياها . فلما ملأها وهمت أن تتناولها منه شممت عن زندين كالبلور
حسناً ونوراً ، ثم تناولت القربة فأنكشف البرقع عن وجهها كأنما تعير الشمس منه
ضياء فوق في قلبه جب مكين لها . فشكا إلى صديق له وسأله عن اسم الجارية . فقال
هى رملة بنت أثيلة . وأعلمه بمكانها . فكان يمضى فى كل يوم فيقف حتى يراها فيشكو
إليها ما عنده من الحب حتى داخلها من العشق ما داخله . فعلم أهلها بذلك فحجبوها عنه ،
فخرج حزينا خائفا فرأى حمامات على أراكه ينحن فهاجت بلابله وأنشد :

دعت فوق أغصان من الايك موهنا	مطوقة ورقاء فى أثر آلف
فهاجت مفاعيل الهوى إذ ترنمت	وشبت ضرام الشوق بين المعاطف
ثم أظلم الظلام فسمع قائلاً يقول :	

ولا شيء بعد اليوم إلا تعلة

من الطيف أو تلقى بها منزلاً قفراً

فهاج قلعه وسار فاذا براع يقول :

كفى بالليالي مخلقات لجدة وبالموت قطاعاً حبال القرائن
 غلما سمع هذا البيت خر مغشياً عليه فحملوه إلى بيته ، فلما أفاق أنشد يقول
 يا راعى الضان قد ألقيت لى كمداً يبقى ويقلقنى يا راعى الضان
 نعت نفسى إلى روحى فكيف إذا أبقى ونفسى فى أثناء أكفانى
 لو كنت تعلم ما أسررت فى كبدى بكيت مما تراه اليوم أبكافى
 فلم يزل يردده حتى مات

الفى العاشق

قال عبد الملك بن محمد : خرجت من البصرة أريد الحج فإذا أنا بفى نضو قد
 شهكه السقام يقف ناظراً فى كل محل وهودج يمر من هناك . فعجبت منه ومن فعله . فقال
 أحجاج بيت الله فى أى هودج وفى أى خدر من خدورك قلبى
 أبقى أسير الحب فى دار غربة وحاديكم يحدو بقلبى فى الركب
 فلم أزل أقف عليه حتى جاء إلى المنزل . فاستند إلى جدار ثم قال :
 خل فيض الدمع ينهمل بان من تهواه فارتحلوا
 كل دمع صانه كلف فهو يوم البين مبتذل
 ثم تنفس الصعداء وشهق شهقة فخرته فإذا هو ميت

الاعرابى ومحبوبته

قال ابن الزهرى : خرجت فى نشدان ضالة لى فأوانى المبيت إلى خيمة اعرابى .
 فقلت هل من قرى . فقال لى انزل . فنزلت . فثنى لى وسادة وأقبل على يحدثنى
 ثم أتانى بقرى فأكلت . فبينما أنا بين النائم واليقظان إذا بفتاة قد أقبلت لم أرَ مثلها
 جمالا وحسناً . فجلست وجعلت تحدث اعرابى ويحدثها إلى أن طلع الفجر ثم
 انصرفت . فقلت والله لا أبرح موضعى هذا حتى أعرف خبر الجارية والاعرابى .
 فمضيت فى طلب ضالتى يوماً ثم أتيت عند الليل . فأتى بقرى . فبينما أنا بين النائم

واليقظان وقد أبطأت الجارية عن وقتها قلق الاعرابي فكان يذهب ويحجي . وهو يقول
 ما بال مية لا تأتي لعادتها أعاجها طرب أم صدها شغل
 لكن قلبي عنكم ليس يشغله حتى المات ومالي غيركم أمل
 لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتذرت ولا طابت لك العلل
 نفسي فداؤك قد أحلت بي سقماً تكاد من حره الأعضاء تنفصل
 لو أن عادية منه على جبل لماد وانهد من أركانه الجبل

ثم أتاني فنبهني وقال لي : ان خلتي التي رأيت بالأمس قد أبطأت على ويني وبينها
 مسافة طويلة لا آمن عليها من سبع أو مفترس فأبقى هنا لأبحث عنها . ثم مضى فأبطأ
 قليلاً . ثم جاء بها يحملها بين يديه وقد فتك بها أحد السباع فوضعها بين يدي . ثم
 أخذ السيف ومضى . فلم أشعر إلا وقد جاء بالأسد مقتولاً . ثم أنشأ يقول

ألا أيها الليث المضر بنفسه ضللت لقد جرت يداك لك الشرا
 أخلفتني فرداً وحيداً مولهاً وصيرت آفاق البلاد بها قبراً
 أصحب دهرأ خائتي بفراقها معاذ إلهي أن أخون بها دهرأ

ثم قال لي هذه ابنة عمي كانت عزيزة على فمغني أبوها أن أتزوجها . فزوجها
 رجلاً من أهل هذه البيوت فخرجت من مالي كله ورضيت بالمقام هنا على ما ترى .
 فكانت إذا وجدت خلوة أو غفلة من زوجها أتتني فحدثتني وحدثتها كما رأيت من
 سلامة النية وطهارة الفؤاد . وقد آليت على نفسي ألا أعيش بعدها . فأسألك
 بالحرمة بيننا إذا أنا مت فالغفني وإياها بهذا الثوب ، وادفنا في مكاننا هذا واكتب
 على قبرنا هذا الشعر

كنا على ظهرها والدهر في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن
 ففرق الدهر بالتصريف فرقنا فاليوم يجمعنا في بطنها الكفن

ثم انكأ على سيفه فخرج من ظهره فسقط ميتاً . فلففتهما في الثوب وحفرت لهما
 قدفتهما في قبر واحد وكتبت عليه كما أمرني

عبد الله بن المعمر وعتبة وريا بنت الغطريف

قال عبد الله بن معمر : حججت سنة إلى بيت الله الحرام فلما قضيت حجي علت
إلى زيارة قبر النبي . فبينما أنا ذات ليلة جالس في الروضة بين القبر والمنبر إذ سمعت
أنيناً رقيقاً بصوت رخيم ، فأنصت إليه وإذا هو يقول :

أشجاك نوح حمام السدر	فأثار منك بلابل الصدر
أم ساء حالك ذكر غاية	أهدت إليك وساوس الفكر
يا ليلة طالت على دنف	يشكو الغرام وقلة الصبر
أسهرت من يصلي بحر جوى	متوقد كتوقد الجمر
قالبدر يشهد اننى كلف	صب بحب شبيهة البدر
ما كنت أحسب اننى كلف	حتى بليت وكنت لا أدري

ثم انقطع صوته ولم أدر من أين جاءنى . فبقيت حائراً وإذا به أعاد الانين
وأشدد يقول :

أشجاك من ريا خيال زائر	والليل مسود الذوائب عاكر
واعتاد مقلتك الهوى بسهاده	وأهاج مهجتك الخيال الزائر
ناديت ليلي والظلام كأنه	بحر تلاطم فيه موج زاخر
يا ليل طلت على محب ما له	الا الصباح مساعد وموازر
فأجابنى لا تشكون أطاى	ان الهوى هو الهوان الحاضر

فنهضت إليه عند ذلك أقصد جهة الصوت فرأيت غلاماً فى غاية الجمال لم ينبت له
عذار بعد. فقلت له نعمت غلاماً . فقال ومن أنت. قلت عبد الله بن معمر القيسى .
قال أفلك حاجة. قلت له كنت جالساً فى الروضة فما راعنى هذه الليلة إلا صوتك فبنفسى
أفديك ما الذى تجده . قال اجلس . فجلست . قال أنا عتبة بن الحباب بن المنذر
الأنصارى ، غدوت إلى مسجد الأحزاب فبقيت راکماً وساجداً . ثم اعتزلت أتعبد
وإذا بنسوة يتهادين كالآقمار وفى وسطهن جارية بديعة الجمال كاملة الملاحه، فوقفت على

وقالت : يا عتبة ما تقول في وصل من يطلب واصلك . ثم تركتني وذهبت . فلم أسمع لها خبراً ولا وقفت لها على أثر ، وها أنا حيران انتقل من مكان إلى مكان . وصرخ وانكب على الأرض مغشياً عليه . ثم أفاق كأنما صبغت ديباجة خديه وأنشأ يقول

أراكم بقلبي من بلاد بعيدة تراكم تروني بالقلوب على بعد
فؤادي وطرفي بأسفار عليكم وعندكم روحي وذكركم عندي
ولست ألد العيش حتى أراكم ولو كنت في الفردوس أو جنة الخلد

فقلت له يا عتبة يا ابن أخي تب إلى ربك واستغفر من ذنبك فإن بين يدك هول الموقف . فقال هيات ما أنا سال حتى يأوب القارطان ، ولم أزل معه حتى طلع الفجر ، فقلت له قم بنا إلى المسجد فقام ، فجلسنا فيه حتى صلينا الظهر وإذا بالنسوة قد أقبلن ، وأما الجارية فليست فيهن فقلن : ما ظنك بطالبة واصلك . قال وما بالها . قلن : أخذها أبوها وارتحل إلى السماوة . فسألتهن عن اسم الجارية فقلن ربا بنت الغطريف السليمي فرفع رأسه وأنشد

خليلي ربا قد أجسد بكورها وسارت إلى أرض السماوة غيرها
خليلي أني قد غشيت من البكا فهل عند غيري عبرة أستعيرها

فقلت له يا عتبة اني وردت بمال جزيل أريد به ستر أهل المروءة لأبذله أمامك حتى تبلغ رضاك وفوق الرضى ، فقم بنا إلى مجلس الأنصار . فقمنا حتى أشرفنا على ملاهم فسلمت عليهم فأحسنوا الرد . ثم قلت أيها الملأ ما تقولون في عتبة وأبيه . قالوا من سادات العرب . قلت اعلموا انه رمى بداهية الهوى فأريد منكم المساعدة إلى السماوة . فقالوا سمعاً وطاعة . فركبنا وركب القوم معنا حتى أشرفنا على مكان بني سليم . فعلم الغطريف بمكاننا فخرج مبادراً واستقبلنا وقال : حييتم يا كرام . فقلنا له : وانت حييت انا لك أضياف . فقال نزلتم بأكرم منزل وحب . فنزل ثم نادى : يا معشر العبيد انزلوا . فنزلت العبيد وفرشت الأنطاع والتمارق وذبحت النعم والغنم . فقلنا نحن لا ندوق طعامك حتى تقضى لنا حاجتنا . قال وما حاجتكم . قلنا نخطب ابنتك الكريمة لعتبة بن الحباب بن المنذر العالي الفخر الطيب العنصر . فقال : يا اخواني

أن التي تخطبونها أمرها لنفسها وأنا أدخل وأخبرها . ثم نهض مغضباً ودخل إلى رباب :
 فقالت يا أبت ما لي أرى الغضب باثناً عليك . فقال ورد على قوم من الأنصار
 يخطبونك مني . فقالت سادات كرام استغفر لهم النبي عليه السلام فلن الخطبة فيهم .
 فقال لها : لفتى يعرف بعتبة بن الحباب . قالت سمعت عن عتبة هذا انه يني بما وعد
 ويدرك ما طلب . فقال أقسمت لا أزوجك به أبداً فقد نمتي إلى بعض حديثك معه .
 قالت ما كان ذلك ولكن أقسمت أن الأنصار لا يردون مرداً قبيحاً فأحسن لهم
 الرد . قال بأى شيء . قالت أغلظ عليهم المهر فإنهم يرجعون . قال ما أحسن ما قلت .
 ثم خرج مبادراً فقال : ان فتاة الحى قد أجابت ولكن تريد لها مهراً لائقاً بها من
 القائم به . فقلت أنا . قال أريد لها مهراً ألف اسوار من الذهب الأحمر وخمسة
 آلاف درهم من ضرب هجر ومائة ثوب من الابراد وخمسة أكرسة من العنبر فهل
 أجبت . فقلت أجبت وأنفذت نفراً من الأنصار إلى المدينة المنصورة فأتوا بجميع
 ما ضمنه وذبحت النعم والغنم واجتمع الناس لأكل الطعام ، فأقمنا على هذه الحال أربعين
 يوماً ثم قال خذوا فتاتكم ، فحملناها على هودج وجهازها بثلاثين راحلة من التحف .
 ثم ودعنا وانصرف . وسرنا حتى بقى بيننا وبين المدينة المنورة مرحلة . ثم خرجت
 علينا خيل تريد الغارة فحمل عليها عتبة بن الحباب فقتل عدة رجال وانحرف وبه
 طعنة ثم سقط إلى الأرض . وأتتنا النصره من سكان تلك الأرض فطردوا عنا
 الخيل وقد قضى عتبة نحبه . فقلنا واعتبناه فسمعت الجارية ذلك فألقت نفسها عن
 الناقة وانكبت عليه صائحة نائحة وأنشدت تقول هذه الأبيات

تصبرت لا انى صبرت وإنما	أعلل نفسى انها بك لاحقـه
ولو أنصفت روى لك انت إلى الردى	أمامك من دون البرية سابقه
فما أحد بعدى وبعذك منصف	خليلا ولا نفسى لنفسى موافقه

ثم شهقت شهقة واحدة وأسليت الروح . فحفرنا لها قبراً واحداً وواريناها
 التراب ، ورجعت إلى ديار قومى وأقيمت فيها سبع سنين . ثم عدت إلى الحجاز ودخلت
 المدينة المنورة للزيارة . فقلت لأعودن إلى قبر عتبة . فأتيته إليه فإذا عليه شجرة

عالية عليها عصائب لطيفة الألوان . فقلت لأرباب المنزل ما يقال لهذه الشجرة . فقالوا
شجرة العروسين . فأقمت عند القبر يوماً وليلة وانصرف

مصرع ثلاثة عشاق في يوم واحد

كانت فتاة جميلة الوجه تهوى شاباً لطيفاً للغاية . وكان الشاب يهوى قينة بديعة
الصوت فتاة الملاح لها معرفة بتلك الفتاة . فبينما كانت تلك القينة في مجلس مع الشاب
أنشدت له هذين البيتين

علامات ذل الهوى على العاشقين البكا
ولا سيما عاشق إذا لم يجد مشتكى

فقال لها الشاب أحسنت يا سيدتي أفتأذنين لي أن أموت . فقالت له القينة نعم
إن كنت عاشقاً فت . فوضع الشاب رأسه على وسادة وأغمض عينيه . فحركوه فإذا
به ميت . ولما سمعت الفتاة التي تهواه بخبر موت حبيبها توسدت على منواله فحركوها
فإذا بها ميتة . فجهزوها مع الشاب وساروا في جنازتهما . فبينما هم في الطريق رأوا
جنازة ثالثة فسألوا عنها فإذا هي جنازة القينة . فدفنوا الثلاثة في يوم واحد

غسان بن جهضم وزوجته أم عقبة

كان غسان بن جهضم مفتوناً بحب ابنة عمه أم عقبة وكانت من أجل النساء
وأحسنهن وأفضلهن خصالاً . فلما حضرته الوفاة جعل ينظر إليها ويبكي . ثم قال لها:
إني منشذك أبيات أسألك فيها عما تصنعين بعدى وأرجوك أن تصدقيني . فقالت قل
فوالله لا أكذبك أمراً . فأنشد :

اخبري بالذي تريدن بعدى ما الذى تضمرين يا أم عقبة
تحفظيني من بعد موتى لما قد كان منى من حسن خلق وصحبه
أم تريدن ذا جمال ومال وأنا فى التراب رهن سجن وغربه
فأجابته :

قد سمعنا الذى تقول وما قد خفته يا خليل من أم عقبة

سوف أبكيك ما حيت شجواً بمراث أقولها وبنديه
فقال :

أنا والله واثق بك لكن ربما خفت منك غدر النساء
بعد موت الأزواج يا خير من عو شر فارعى حتى بحسن وفاء
إننى قد رجوت أن تحفظى العهد فكونى ان مت عند رجائى
فلما مات توافد عليها الخطاب . فقالت :

سأحفظ غساناً على بعد داره وارعاه حتى نلتقى يوم نحسّر
وإنى لنى شغل عن الناس كلهم فكفوا فما مثلى من الناس يغدر
سأبكي عليه ما حيت بعبرة تسيل على الخدين منى فيكثر
فلما طالت الأيام وكثر إلحاح الناس أجابت الخاطب . فلما كانت الليلة التى زفت
بها جاءها غسان فى النوم فأنشد :

غدرت ولم ترعى لبعلك حرمة ولم تعرفى حقاً ولم تحفظى عهدا
ولم تصبرى حولا حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزى وعدا
غدرت به لما ثوى فى ضريحه كذلك يُنسى كل من سكن اللحد

فانتهت مرعوبة كأنما كان معها . فقالت لها النساء : ما دهاك . قالت ما ترك
غسان لى فى الحياة أرباً ولا فى السرور رغبة ، أتانى فى المنام فأنشدنى هذه الأبيات ، ثم
جعلت ترددها وتبكي . فشاغلها بالحديث . فلما غفلن عنها أخذت شفرة فذبحت
نفسها ووفت لزوجها

شهيدة الوفاء

اتهمت الحكومة امرأة بقتل زوجها لعدم معرفتها أين مقره ، فدفعت للتعذيب
وكانت بريئة ، فأذعننت إلى ذاك الحكم دون أن تبرأ نفسها لأنها قد سئمت حياتها بعيدة
فشنقوها . وبعد يومين عاد زوجها وطالب بحقوق إمرأته فكذبوه ، فبرهن على أنه
زوجها فلم ينظروا إلى كلامه ، فسار هائماً على وجهه يتسأ من الحياة

شهيدة الحب

منظومة بقلم جامع الكتّاب

لله موقف غادة لعب الهوى بفؤادها
 فتقصفت أوراقها ما تلك أوراق جنتها م
 حتى تعود فتجلى تلك الجوارح إنما
 فحني عليها الوجد ما من نظرة قد غادرت
 سهم بدا عن قوس حا فغدت تقول بلوعة
 قد جاءني وحى الخفا فحنت عليها أمها
 بيد تضم فؤادها وغدت تقول بلمفة
 ما أنت إلا وردة تحيين ما بك السحاحا
 فبكك بنيتها بدمع م وثنت غصين قوامها
 وتقول من وله الـ واغفر لهم زلاتهم
 عبثت بمجتها الشجون غصناً تنيه على الغصون
 حتى علا منها الأنين قط أيدي الغارسين
 للعين زهراء الجبين رقت لتكسير الجفون
 لم تجنّه نبل العيون في قلبها السهم المكين
 جب أهيف يرمي الفتون أماء هـلا تعلين
 إني سأقضي بعد حين تبكي بكاء الخائفين
 كالطير ضمه الغصون لله ما هذى الظنون
 حجبت فأني تقطفين ثب أو جرت ماء العيون
 هاجه الداء الدفين تشكو ولكن لا معين
 هي إرحم قلوب العاشقين فلأنت خير الغافرين

حتى إذا بسم الصبا
 نظرت فحاج طرفها
 فدننت بجاذب شوقها
 ورأت حبيب فؤادها
 قالت وقد نشر الحيا
 أهلاً بمن ملك الفتوا
 فأجابها ذاك الفتى
 يا من حوت ورد الريا
 من لى بأن يبني الهوى
 فتعاهدا حتى إذا
 نظر الفتى في وجهها
 وارتاب في حب الفتا
 ورنّا إليهما قائلاً
 قالت وقد بسط الما
 اشكو شراباً صبه
 وأتت به الأقدار تسه
 فبكى الفتى جزعاً وصا
 أيقظة يا اذن أم
 فأجابه من عالم النجوى
 ميات قد حكم القضا
 بجنى غصين قد حلا
 فاصبر على بلواك ان
 فحشا الفتى جزعاً وصا
 لا لا فذاك يروع قلا
 ح وفتحت منه الجفون
 سبّح رآته منذ حين
 حتى إذا التقى العيون
 يدنو وتحجبه الغصون
 لواءه فوق الجبين
 د هواه دون العالمين
 فرحاً ببقاياها حزين . . .
 ض بنحدها الباهى المصون
 منّا على عهد متين
 وافي حماها بعهد حين
 دمماً فهاجته الشجون
 ة له وراعتة الظنون
 بالله ماذا تشتكين ؟
 ت جناحه فوق الجبين
 الرحمن فى كأس المنون
 مى نحو ذا القلب الحزين
 ح بلهفة انى يكون . . .
 فى الحلم ما قد تسمعين
 لوى لسان العاشقين
 وذاك أقوى الحاكين
 منه الجنى دون الغصون
 الله يحزى الصابرين
 ح حبيبتي هل تسمعين
 بك ذكره لو تعلين

ما زلت في مهد الصبا	من روض حسنك ترتعين
فبكت حبيبته وقا	لت تلك يا قلبي ظنون
فأدنو حبيبي للوداع	قبيل أن يدنو المنون
ويروع قلبينا بنأى	لا لقاء له يكون
فبكى وقال حبيبتي	بالله ماذا تكتمين
وأراد تخفيف الجوى	منها وابداء الحنين
وإذا بها سقطت تجا	لل ورد خديها الفصون
فدنا ينازعها الفنا	ندماً ولكن لات حين...
ويقول يا عنداء رف	مأ بي وبالقلب الحزين
حتى إذا هداً الظلا	م وعم في الأرض السكون
سمع الفتى من نحوها	صوتاً يخامر الأنين
وهتاف وحي قائل	وارحمنا للعاشقين



مطبوعات حديثة

تطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بالقاهرة



حـ	
٨	هوايات ومستحضرات كيميائية
١٠	راديو الشباب لفريد عبده بالرسوم
١٥	اطلس اللاسلـكي » » »
٣٥	طرق عملية لصناعة الصابون لمحمد احمد حماده
٢٥	ظواهر الطرح الروحي لاحمد فهمى ابوالخير
٢٥	رسالة المنبر للشرق العربى لفليكس فارس
٢٥	اطلس حافظ بالالوان لاحمد حافظ
٣٥	مستحضرات التجميل والروائح العطرية لمحمد احمد حماده
١٥	المخترعات وليدة المصادفات لسيد احمد فهمى
١٨	الكيمياء فى خدمة الانسان لعبد الملك ابو عوف
٢٥	من عالم الفكر والروح للسيد كمال الشورى

تظهر قريباً

١٠	نوادى الكرام فى الجاهلية والاسلام لجامعه ابراهيم زيدان
١٠	» الادباء للمذكور
٤	سلسلة النوادر الاطفال ٥ حلقات للمذكور - ثمن الحلقة
	وللمكتبة قائمة كتب ترسلها مجاناً لمن يطلبها